AÑO VIII. — Núm. 2763 | Buenos Aires, Martes 9 de Agosto de 1921. | PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

"ELLA" SE ABURRE



El moribundo. — ¡Por qué no me contemplas,
por qué a otro lado mi ras
por qué de mí te "ausentas",
sonríes y suspiras?
Yo sé que dentro un año
me iré, mas no te asombre
pregunte: ¿Te pasa algo?
¿Qué buscas?
La Presidencia. — Busco un HOMBRE.

La lotería de hoy
NACIONAL
Los 38 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1.—10200	con $	100.000	20.—13954	con $	1.000
2.—10308	" "	20.000	21.—15421	" "	1.000
3.— 9361	" "	10.000	22.—15754	" "	1.000
4.— 2313	" "	5.000	23.—16206	" "	1.000
5.—26694	" "	5.000	24.—17180	" "	1.000
6.—36360	" "	5.000	25.—17475	" "	1.000
7.— 5157	" "	2.000	26.—18047	" "	1.000
8.— 5698	" "	2.000	27.—18094	" "	1.000
9.—18080	" "	2.000	28.—18272	" "	1.000
10.—19718	" "	2.000	29.—21860	" "	1.000
11.—21929	" "	2.000	30.—22495	" "	1.000
12.—24717	" "	2.000	31.—23251	" "	1.000
13.—25390	" "	2.000	32.—30184	" "	1.000
14.—30509	" "	2.000	33.—30503	" "	1.000
15.— 1274	" "	1.000	34.—32316	" "	1.000
16.— 4019	" "	1.000	35.—32783	" "	1.000
17.— 8869	" "	1.000	36.—33645	" "	1.000
18.— 9321	" "	1.000	37.—35336	" "	1.000
19.—10448	" "	1.000	38.—36790	" "	1.000

Con 500 pesos

4960 1785 15166 34783 7800 7280
18978 26808 36019

Con 200 pesos

1918 3165 3383 17391 20485 13102
34727 2190 3129 18326 11685 29144
2200 12205 4760 9416 25540 20477
26950 8263 3825 17214 1823 8965
37039 27307 22318 28380 28532 27719
[illegible] 17014 [illegible] [illegible]

Con 100 pesos

9407 30178 2455 29455 12829 [illegible]
35032 27618 6905 12142 4129 27406
4560 3543 28714 5622 12530 1140
20329 19297 24467 27146 3970 12622
17303 23706 19238 26305 7120 7887
3467 25568 24073 6585 16816 2045
9171 5072 34150 15614 32597 11644
23625 8946 21573 33519 16814 5895
36025 18742 13359 8008 28350 23633
6068 11503 22309 30106 4633 34177
27715 34609 20915 15075 30270 26067
8303 10024 18812 28476 19002 6519
25164 10780 19659 3354 35435

Un mil

685 599 480 501 703 305 531 453 439 776
960 486 769 427

Dos mil

439 378 111 038 403 688 273 816 813 174
210 742 717 966 347 917 966 347 917 291

Tres mil

198 077 996 423 415
866 097 425 109 712 557 844 982 491 364
469 420 234 494 029 077 996 423 415

Cuatro mil

331 281 703 498 986 271 914 471 946 637
153 534 571 773

Cinco mil

768 406 885 646 719 879 380 070 801 581
767 184 014 933 436 291 180 780 800 304
018 030

Seis mil

380 819 974 390 183 839 995 589 673 336
975 858 522 049 024 725 942 109

Siete mil

045 909 690 293 221 978 580 470 021 771
272 891 923 204 745 564 669 907

Ocho mil

822 619 565 144 695 664 027 584 133 941
748 075 911 935 067 109 270 059 118 929

Nueve mil

407 209 229 350 195 612 467 816 410 957
187 097 886 517 994

Diez mil

402 052 176 259 139 034 876 824 434 327
032 347 196 003 542 262 783 507 546 165
435 730

Once mil

248 185 890 709 217 312 540 874 513
913 615

Doce mil

820 584 683 080 447 265 055 439 373 189
127 333 374

Trece mil

005 500 369 060 031 658 850 166 003 977
309 098 089 097 933 190

Catorce mil

172 670 506 806 611 396 154 395 460
856 843 080 292 394 511 532 736 093
852 927 070 958 860

Quince mil

324 186 273 134 765 482 002 867 095 101
966 047 758 061 181 090 800 731 522
395 826 165

Diez y seis mil

991 635 536 762 314 972 337 232 928
468 082 035 143

Diez y siete mil

829 234 479 038 051 931 010 417 430
962 140 327 263 041 135 521 161 539
914 817 923 460 783 925 391 642

Diez y ocho mil

950 053 479 389 937 084 041 910 948
337 818 605 149 889 110 844 [illegible] 655
634 288 753 267 [illegible]

Diez y nueve mil

287 205 798 208 336 638 656 734 979
682 068 721 739 902 965 307 809 331
530 520

Veinte mil

681 268 125 339 836 464 825 039 717
416

Veintiún mil

167 029 748 958 791 407 034 623 061
505 108 938 770 376 474

Veintidós mil

765 450 359 455 603 481 167 891 996
081 818 287 283 125 664 690 866 451
447 630

Veintitrés mil

005 471 392 960 782 376 360 683 740
099 211

Veinticuatro mil

635 520 550 887 096 913 540 771 506
512 775 145 127 819 284 044 936 324
708

Veinticinco mil

715 771 039 973 824 303 251 485 754
767 873 351 257 629 554 893 576

Veintiséis mil

873 488 291 354 843 180 988 069 995
401 446 506 125 557 695 508 420 618
522 584

Veintisiete mil

957 623 690 002 721 956 453 744 982
657 664 131 867 895 969 187 118

Veintiocho mil

613 610 047 733 621 598 948 208 839
185 261 791 012

Veintinueve mil

835 257 763 174 591 220 989 293 646
770 076

Treinta mil

183 148 882 779 101 538 066 480 709
267 264 731 126 121 818 512 179 265

Treinta y un mil

787 704 483 428 253 963 218 706 498
043 094 636 627 900 177 512 437

Treinta y dos mil

064 866 078 871 443 167 057 883 359
350 417 972 737 903 316 472 849 865

Treinta y tres mil

891 029 518 503 838 086 629 618 525
202 087 721 263 079 174 887 978 781
979 284 662

Treinta y cuatro mil

959 211 969 264 476 903 142 632 371
425 578 374 503 100 770 103 655 323
147 317 705 260

Treinta y cinco mil

712 443 894 679 794 919 492 444 324
693 558 561 147 419 526 465 599

Treinta y seis mil

059 230 777 565 334 064 274 855 977
921 179 912 394 278 178 293 116 352
652

Treinta y siete mil

681 352 183 314 547 568 544 897 205
692 305 911 668 114 589 011 178 284
341 125

No hay poder judicial porque los magistrados existentes han sido nombrados en comisión por el gobierno que cesa.

Y destacándose sobre este panorama de acefalía irremediable, las dos senadurías nacionales agitando a los políticos de la regeneración, como dos enormes reses colgadas a una altura inalcanzable, inquietando a los perros.

Corrientes—

—Vayan a la elección, queridos amigos, — les dijo el cacique querandí de la Casa Rosada a los guaraníes de Corrientes.

—Perderemos.

—Corran la aventura, que desde aquí les daré una manito eficaz.

—Sin intervención no habrá caso.

—Entren en acción y hagan lo posible, que Dios los ayudará.

Y ahí están los indios perturbando la legislatura con la esperanza de que cualquier emergencia los coloque en condiciones de llevar a cabo el malón.

Pero siempre contando con la ayuda del cacique; sin ella, en Corrientes, se impondrá la gente civilizada.

Y aún con esa ayuda...

Tucumán—

Aquí ya no se guarda formas ni se anda con vueltas.

El interventor Alvarez de Toledo, hombre de cámara del Peludo, se ha puesto a rastrojear el campo político para ver si da con un tipo de gobernador que responda a la regeneración tal como lo entiende el hombre de la Casa Rosada, con un dogmatismo absoluto.

La tarea del Hortelano es ardua; los candidatos tucumanos disparan. Y el Hortelano va y viene, como hacía Cantilo en sus buenos tiempos.

—Hable a fulano.

—No quiero.

—Vea a Sutano.

—No agarra.

—¿Y Perengano?

—Desconfía.

—¡No puedo comprender cómo pueden ponerse en duda mis altos propósitos democráticos!

Propósitos democráticos le llama esta gente al hecho de designar gobernadores en la Casa Rosada.

El Hortelano no tendrá otro remedio que publicar un aviso:

"Se necesita un candidato a gobernador. Tiempo seguro a condición de que esté compenetrado de la Kausa regeneradora, que según el Evangelio "es un apostolado cuya espiritualidad perdura a través de los tiempos cerrando el ciclo histórico con proyecciones infinitas".



El [illegible] errante...—

Carlos de Austria, ex-emperador y rey, va a ser declarado en breve huésped poco grato de Suiza. Las idas y venidas de los que conspiran por restaurar sus coronas, o una por lo menos la de Hungría; la inquietud constante en que vive el ex-emperador Carlos motivan al gobierno suizo a tomar esta grave resolución. No quieren los suizos que nada turbe su tranquilidad envidiable y que mucho menos vengan extranjeros a convertir su suelo y sus montañas en escenario de vastas conjuraciones políticas.

Para evitarse todas estas inquietudes el gobierno suizo ha invitado muy cortesmente a Carlos de Austria a que tome el portante.

Pero sucede que siendo el mundo tan grande, es chico para Carlos. En todas partes será declarado huésped poco grato y las naciones no han de querer verse envueltas en posibles conflictos y atraer las suspicacias y recelos de las potencias aliadas que impiden, formalmente, toda tentativa de restauración y todos los sueños hacia la corona.

Su reciente viaje a Hungría le resultó un doloroso fracaso a Carlos. Le queda un país: España. Alfonso acogerá amistosamente a su destronado colega y le ofrecerá, con un castillo, el pan y la sal de la hospitalidad.

Así se estila entre reyes. La misma generosidad con que Luis XIV acogía magníficamente a los Estuardos destronados la renueva hoy Alfonso con los Haspburgos, parientes en desgracia.

Elpidio enfermo

Elpidio, el popular, el único Elpidio posible se halla enfermo.

Recluído en su casa no quiere saber nada del mundanal ruido ni de los asuntos de policía.

Las versiones circulantes sobre la enfermedad de Elpidio son alarmantes.

Según unos, se trata de una grave intoxicación por haberse tragado tantos botones.

Para otros es una enfermedad producida por un resto de vergüenza que le queda. A la hora en que se asalta y se desvalija a todas horas a los pacíficos transeuntes, cuando los biabistas y reyes del asalto son dueños de Buenos Aires lo mejor que puede hacer un jefe de policía decente es enfermarse.

Los médicos han dado una consigna terminante: El enfermo no debe hablar con nadie.

Por eso, y porque todas las cosas las hace a la contra, el Peludo se clavó ayer a la casa de Elpidio y le dió una lata sorda durante dos horas.

¡Genialidades! ¡A ver si el Peludo acaba matando a Elpidio! Más peligroso que el odio es el amor del Peludo. ¡Dios nos libre!

Los radicales disidentes

¿COMO PIENSAN HACER EFECTIVA LA DISIDENCIA?

Las explicaciones hechas públicas por los radicales que se han puesto frente al Peludo, dejan suponer que su acción no se limitará a operar en el parlamento de modo que los atropellos del presidente Irigoyen tengan siempre respuesta y choquen con pronunciamientos opositores decidos.

Parece deducirse de los propósitos vagamente expuestos por el grupo reunido en casa del diputado Daniel Fernández, que del congreso se pasará a los comités y que la campaña de resistencia se extenderá a las filas partidarias.

Pero hasta este momento, no hay uno solo de los hombres que declare paladinamente: lucharemos contra el unicato irigoyenista izando la bandera democrática. Por otra parte, no se observa el movimiento consecuente a la disidencia promovida, que debiera exteriorizarse ya, en manifiestos, proclamas o siquiera en la promoción inmediata de la reorganización de comités.

¿Qué esperan para iniciar su acción los hombres más caracterizados del partido radical?

El presidente Irigoyen no es cliente de operar por medio de manganetas o minas subterráneas. Todo lo tiene previsto y asegurado; la máquina electoral que monta es formidable y el único que podrá contra ella es el pueblo, es la calle, es la opinión agitada y orientada contra el entronizamiento de la gavilla oficialista.

Si los disidentes no producen esta agitación, pueden despedirse desde ya de la política, porque el señor Irigoyen los exterminará sin cuartel. Gallo, Melo y los demás personajes conspicuos embarcados en la aventura quedarán reducidos a simples comparsas políticos y Pereyra Rozas será quien los dirija.

Indirectas sindicalistas

Del Dr. Arraga al Dr. Repetto

Desde un tiempo a esta parte,—y como en todos los tiempos,—los sindicalistas no aman a los socialistas. Y esto, con gran contento de los compañeros del V. El socialismo desea entrar en la F. O. R. A. del X, y los sindicalistas se oponen. Además, se disputan la prioridad para cuando el momento de la revolución. (En tanto, los "comunistas", los "terceristas" y los "internacionales" sonríen desde el otro lado de la barricada).

Resultado de ese antagonismo latente, es la polémica que se ha entablado entre los doctores Repetto y Arraga, este último "leader" del sindicalismo del X. Del estilo categórico, conciso, agresivo y contundente del Dr. Arraga, informan las dos cartas que más abajo publicamos a simple título de espectáculo de "grand guignol":

Buenos Aires, Agosto 9 de 1921.

Sr. Director de CRITICA:

Le estimaría la publicación de las líneas siguientes:

La carta adjunta y dirigida al Dr. Repetto fué llevada por mí personalmente al diario "La Vanguardia" donde encontré un portero a quien se la entregué, manifestándole que le dijera al Dr. Repetto que el Dr. Arraga esperaba la respuesta en el zaguán.

El Dr. Repetto no se presentó y me mandó decir con el guardián que después me contestaría.

He esperado hasta hoy la respuesta que ofreció por el portero.

El Dr. Repetto después de portarse como un despreciable cobarde, no atendiendo a mi invitación, continúa calumniando a la distancia lo que me obliga a publicar la carta adjunta que sin la contumacia de él, la hubiera mantenido en reserva. Cargue el Dr. Repetto con las consecuencias de la publicidad.

Con hombres que no son hombres no hay nada más que hacer.

Lo saluda atte.

J. A. Arraga.

Buenos Aires, Julio 20|921.

Dr. Repetto:

Traidores, carneros, ladrones y una chusma irresponsable, son las personas que Vd. utiliza para lanzarme las más viles y despreciables calumnias.

Es Vd. un canalla miserable, indigno de que le traten los hombres de bien.

Indíquem esitio y hora si desea que le repita a Vd. en persona, lo que afirmo en ésta.

(Firmado) — J. A. Arraga.

Córdoba 967.

¡Oh desgracia!

Salinas hase enfermado, tiene fiebre alta; su enfermedad radica entre el frontal, los temporales y el occipital, vale decir que es una enfermedad en el vacío.

Y es trágico lo que le sucede a Salinas; ha tenido dos ideas y esas ideas han chocado entresí, de la colisión resulta el malestar, la fiebre intensa.

Es en verdad lamentable esa enfermedad, el haberse producido. Que choquen en el mar dos navíos, no es tan difícil; existen corrientes, rumbos, rutas iguales. Que tropiecen en el aire dos aeroplanos, no es tampoco imposible, hay ráfagas, puntos de aterrizage idénticos. Que en el éter, choquen dos aereolitos pese a la inmensidad, no es imposible, ya que las trayectorias se sugetan a leyes inmutables, pero que dentro la capa craneana de Salinas, dos únicas ideas ¡Dos! se den un encontrón, para el límite de lo presumible y de lo aceptable.

Lamentamos la enfermedad, del lamentable enfermo.

Film regenerador

Capital—

Gallo, Melo, Molina, Goyeneche, lo mejor del radicalismo, remolineando contra el Peludo.

¿Atropellan? ¿No atropellan? ¿Siguen rezongando?

¡Vaya a saberlo!

Uno de estos hombres opinaba en comentario de antesalas, que todo estaba corrompido en la política argentina.

Usó el término corrompido.

Nosotros empleamos vocablos menos gruesos y más apropiados

Todo está regenerado en la política argentina.

San Luis—

Una intervención que no ha intervenido para nada y que presencia impasible la liquidación del gobierno.

La situación se explica en dos palabras:

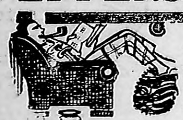
El gobernador cesa el 17 del corriente agosto.

La elección de su reemplazante ha sido postergado por un señor que quedó en el gobierno, mientras aquél vino a consultar al presidente omnímodo que se hacía en San Luis en bien de la Causa.

La Constitución puntana no prevée el caso.

No hay legislatura.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



Una declaración de independencia intelectual

Un manifiesto de Rolland

Pensadores, camaradas esparcidos por los ámbitos del mundo: hemos estado separados durante cinco largos años por ejércitos, por censores, y por el odio de naciones en guerra: hoy que estas barreras están siempre demolidas, hoy que las fronteras de nuevo se abren, nos dirigimos a ustedes para exhortarlos a que nuestro amor fraternal reviva, surja más brillante, más robusto, más estable de lo que antes fué.

La guerra trajo nuestra desunión; la mayoría de nuestros intelectuales pusieron su ciencia, su arte, sus poderes de raciocinio a la orden de sus gobiernos; no acusamos, no censuramos, no queremos enviar queja alguna. Bien conocemos la debilidad del alma humana y la enorme fuerza de los impulsos colectivos; el último pulverizó al primero en muy poco tiempo. A lo menos que esta experiencia nos sirva para el porvenir, y ante todo estudiemos con calma los desastres espantosos que han surgido, puede decirse, por la entrega de casi todo lo intelectual del mundo a fuerzas sin freno, a fuerzas desbocadas.

Pensadores y artistas han ayudado en gran parte a este venenoso aborrecimiento, a esta plaga que está carcomiendo el alma y cuerpo de Europa: han buscado y rebuscado en lo más recóndito de su imaginación y de su sabiduría, causas viejas y nuevas, razones históricas, lógicas y aún poéticas, para aborrecer. Han hecho todo lo posible para destruir la concordia, la paz y el amor entre los hombres; al hacer esto han desfigurado, despreciado, sobajado El Pensamiento que ellos representaban. Han hecho de El Pensamiento, (quizás sin saberlo) instrumento de pasiones, de mezquinos intereses de alguna agrupación social y política, de algún estado, de alguna nación o de alguna clase. Hoy de esta ruda y salvaje lucha todas las naciones han surgido, atadas, pobres, aún cuando no lo quieran confesar) humilladas y avergonzadas por su exceso de locura.

¡Surjamos! Libremos El Pensamiento de estos compromisos estas alianzas humillantes, de esta esclavitud. El Pensamiento no conoce Señor. Nosotros somos sus esclavos. No tenemos ni debemos tener otro Señor.

Hemos sido creados para sostenes y defender su luz, alrededor de la cual habremos de congregar a todos los hombres. Nuestro deber es elevar más y más el ideal positivo, mostrar la estrella polar alumbrando en la negra noche de pasiones desenfrenadas. No somos partidarios de esta lucha horrenda. La aborrecemos. Abramos paso a la verdad, sola, libre, sin límites, sin fronteras, sin odios de razas ni de castas.

Sin duda alguna que no nos apartamos del interés humanitario. Es por la humanidad por la que trabajamos, por la humanidad entera. No conocemos nacionalidades. Conocemos una nación universal y es la nación de la gente que sufre, lucha y cae para levantarse otra vez regando con su propia sangre y sudor ese tortuoso camino. Luchamos por la unión de todos los hombres, todos hermanos, y por el conocimiento de esta verdad, de esta hermandad sublime, es por lo que nosotros levantamos sobre esas horrendas batallas el arca de la alianza. ¡El Pensamiento perenne, firme, siempre eterno!

Romain ROLLAND

El crimen

—Esa mujer va a ser mi perdición... me duele ya el alma de sufrir tantos desprecios... ¿Qué razón hay para que no me quiera? ¿Soy yo acaso un hombre malo? Bien sabe todo el barrio que no hay quien me gane en mi oficio, y que ni bebo, ni juego, ni quiero a más mujer que a ella. Entonces por qué no me hace cara la indigna?

¿Qué tengo yo, que hay en mí para que me repudie? ¿Es que hay derecho así porque sí, para burlarse de un hombre? ¿No la he dicho ya, no una, sino mil veces, que la quiero con buen fin y que cuando ella guste nos vamos derechito a la Vicaría?

¿Qué más puede pedírseme? ¡Dios mío, es cosa de volverse loco! ¿Pero por qué no me quiere esa mujer? ¡Si no es posible en la vida ser prudente, si yo he debido ya obligarla a la fuerza a que me dé su cariño! Pero las mujeres son así, malas con los buenos y buenas con los malos.

¡Pues mucho cuidado conmigo que yo soy lo peor de lo peor cuando llega el caso, y no consiento que nadie se burle de mí, y tengo mi alma en mi almario, y sé odiar lo mismo que sé querer!...

¡Que no abuse mucho porque me va faltando la paciencia! P una de dos: o mía o de ninguno.

Con que ella verá lo que le conviene.

¿Dice que no?

¡Pues yo digo que sí! ¡Y a ver quién gana la partida! ¡Porque para terco, el hijo de mi madre!

—Pues oye, yo siento decírtelo, pero te advierto que está por mí, ¿lo oyes? ¡por mí!, que no te quiere, que no te querrá nunca... Ayer mismo me lo dijo: "Antes muerta que de ése". No te ofendas. Ya sabes lo que son las mujeres... Caprichos...

Y dando un fuerte puñetazo sobre la mesa:

—Pero yo soy siempre tu amigo, Juan Pedro. ¡Choca! Los hombres son los hombres y las mujeres... las mujeres no valen ni ésto... ¡Vengan esos cinco!

Pero Juan Pedro no se dió por convencido y mirando a su compañero con rabia y casi desafiándole con la mirada:

—¡Lo que presumes! Esa mujer está loca... ¡Mira que quererte a ti! ¡La mala pécora!

Y después de una pausa:

—Yo no te pueda dar la mano porque no eres mi amigo... Y te digo más: que eres un mal hombre.

—¿Yo ¿Yo? — se había puesto en pie. — ¡Eso me lo dirás en otra parte!

—¡Donde quieras!

El tabernero intervino.

—No hay que armar escándalo. A pelear a la calle, aquí no hay cuestiones.

Y allá fueron a dirimir la contienda.

No cambiaron ni una palabra más. Sacaron las navajas y se acometieron furiosos.

La lucha duró unos segundos.

A los pocos momentos Juan Pedro quedó tendido en el suelo para no levantarse más.

—Oye, Sinfo, ¿sabes que han matado a Juan Pedro?

—¡Vaya una noticia! ¡De puro sabida ya la tenía olvidada! Se empeñó en que yo había de quererle a la fuerza, y ahí tienes las consecuencias... ¡Mira que era tonto el hombre! ¡A la fuerza! ¡Bien merecido tiene lo que le ha pasado! ¡Gracias a Dios que me veo libre de él! ¡Cuidado que era posma el pobrecito! No me dejaba ni respirar, siempre detrás de mí, como una sombra, atosigándome...

—¡Pero y bien que te quería el desgraciado!

—Otros habrá que me quieran tanto como él o más... ¡Mientras haya hombres! ¡Ya verás como esta noche saco novio en el baile!

Miguel Sawa.

Interpelaciones

Las vecinas mías hablaban animadamente, y yo las escuchaba con disimulo.

Una de ellas decía:

—Sí, señora, sí; la he cerrado bajo siete llaves. No saldrá ya más la desvergonzada!

—Pobrecita. Me parece que exagera usted el castigo—contestó la otra.

—¡Ah! No queda otro remedio. Ella lo quiso. Es demasiado joven aun para que le consienta ciertas tonterías. Figúrese usted que apenas vuelvo la espalda ella está ya en la calle. Claro: como que el del zapatero la ronda a todas horas. Ayer, al volver del mercado, los sorprendí en la escalera, y no estoy para que me hagan bajar la cara de vergüenza la mocosa. "¡Que sea la última vez! — le dije — y no va a salir ya más de casa. Ahora, antes de bajar a la calle, me miraba con ojos suplicantes; pero le he dicho: "Na, chica, no. No te forjes ilusiones". Mire usted, señora: todas las preocupaciones son pocas; si no se les reprende así, una no sabe adónde pueden llegar. No le privo de nada; pero que entre y salga a todas horas, que pierda el tiempo en amoríos, no se lo consiento de ninguna manera.

Me atrevo a interrogar a mi vecina.

—Perdone, señora, ¿se trata de su hija?

—¡Qué se ha creído usted! ¿De mi hija? No, señor — replicó indignada. —Hablo de mi perrita.

Ocho días después espió otra conversación de mis vecinas.

—Sí, señora: se escapó de casa. ¡Claro! ¿Qué quería usted que hiciera esta tontuela mal criada? No sabía dónde estaba, y al preguntar a mis conocidos si la habían visto, todos me contestaban lo mismo: "Le está a usted muy bien empleado; si le hubiera usted dado jarabe de membrillo, no le hubiera ocurrido tal desgracia".

Ayer, al entrar en mi casa, la encuentro en la escalera, acurrucada junto a mi puerta. Me dió tal rabia, que cogí una escoba, y ¡pim, pam! ¡Me harté!

—Perdone usted, señor—dije yo.—Se trata de la perra, ¿verdad?

—¿Qué se figura usted? ¿De mi perra? No, señor, no; de mi hija.

P. Veber.



Cinco maravillas a punto de caramelo. ¡No atropellen!

¡OJO!

Una bella bañista, capaz de enamorar a un tiburón.

Canciones populares

AGUADOR GRANADINO

Pregón de Agua

Agua fresca, quien la bebe,
de la fuente "El Avellano",
la tengo como la nieve
de los Cármenes del Darro.

Ni en la morisca Alhambra
la granadina,
puede bebe°so el agua
tan cristalina;
a mí me tienen rab...
los aguadores,
porque dicen que mi agua
produce amores.
Si verdad fuera,
toa el agua que llevo
me la bebiera.

Florecitas del Jenil,
arrayanes de mi Alhambra,
¿por qué me dejaste morir
la alegría de tu Zambra?
(voceando)
Al agua del Avellano,
que la traigo muy fresquita;
de los Cármenes del Darro
traigo yo la canelita.
(cantando)
Yo no sé qué tiene el agua
de la fuente "El Avellano",
que pone alegre a los tristes
y da vida a los ancianos,
que yo no sé qué tiene el agua.

Anima Rérum

A solas con la Naturaleza y poseído de honda amargura, el poeta Francisco Villaespesa, no sabe discernir si ese sentimiento nace de su alma o del paisaje que le rodea. Las dos palabras latinas "ánima rérum", que sirven de título a la composición, significan "el alma de las cosas".

Al morar del paisaje la borrosa tristeza
Y sentir de mi alma la sorda pena os-(cura,
Pienso, a veces, si esta dolorosa amar-(gura
Surge de mí o del seno de la Naturaleza..

Contemplando el paisaje lluvioso en esta hora,
Y sintiendo en los ojos la humedad de un llanto,
Yo no sé, confundido de terror y de espanto,

Si lloro su agonía o si él mis penas llora,
A medida que sobre los valles anochece
Todo se va borrando, todo desaparece...
El labio que recuerda, un dulce nombre,
Y en medio de este oscuro silencio, de esta calma,
Yo no sé si es la sombra la que invade mi alma
O si es que de mi alma va surgiendo la sombra.

Francisco Villaespesa.

Juventud y vejez

Ve la encina crecer junto a su tronco
al arbusto incipiente que la ama,
y cuando el viento se desata bronco
busca refugio bajo su ancha rama.

¡Ella recibe el sol, la lluvia, el rayo,
y él tiembla, solapándose en la sombra,
rumoroso consuelo a su desmayo,
salvaje voz que con amor la nombra!

Los años correrán; en árbol fuerte
te volverás, arbusto; mis congojas
intérprete hallarán sólo en la muerte...

¡No volverán mis vástagos pasados;
y caduca, sin pájaros ni hojas,
te mostraré mis brazos descarnados!

Emilio Bobadilla
(Fray Candil).

Por qué de los cálidos besos

¡Por qué de los cálidos besos,
de las dulces idolatradas
en noches jamás olvidadas
nos matan los locos excesos?
¿Son sabios los místicos rezos?
y las humildes madrugadas
en las celdas sólo adornadas
con una cruz y cuatro huesos?
¡No, soñadores de infinito!
De la carne el supremo grito
hondas vibraciones encierra;
Dejadnos gozar de la vida
antes de caer, corrompida,
en las negruras de la tierra.

José Asunción Silva.

Ejemplos

Allá, abajo, corría el Yemma, veloz y claro; arriba fruncía su ceño la saliente ribera.

Alrededor se habían reunido colinas oscuras de bosques, cicatrizadas por torrentes.

Govinda, el gran maestro "sij", se hallaba sentado sobre las rocas, leyendo las escrituras santas, cuando llegó Raghunath, su discípulo, orgulloso de su riqueza.

Le saludó y le dijo:

—Te traigo mi pobre regalo, inmerecedor de tu aceptación.

Y desplegó ante el maestro un par de ajorcas de oro, engarzadas con preciosas piedras.

Tomó el maestro una de ellas y la hizo girar en torno al dedo y los diamantes despedían fustazos de luz.

De improviso se deslizó de su mano y rodó por la playa hasta el agua.

—¡Ah! —gritó Raghunath: y se lanzó al río.

El maestro posó sus ojos sobre el horo; el agua ocultó lo que había arrebatado y siguió su curso.

Esfumábase la luz del día cuando Raghunath, fatigado y chorreando agua retornó hacia el lugar donde se encontraba su maestro.

Gimiendo dijo:

—Todavía la podría recuperar, si tú me señalases el lugar donde cayera.

El maestro tomó la ajorca que había quedado y, arrojándola al agua, dijo:

—¡Allí está!

Rabindranath Tagore.

El tesoro

Como un reguero de pólvora corrió la noticia por el pueblo

—"El tío Juan el Zorro había encontrado un tesoro en su huerto".

Poco a poco, la especie fué tomando cuerpo; ya se decía que el tesoro consistía e nuna olla de barro o de hierro, llena de centenes; habrá, sin embargo quien afirmaba que eran onzas de oro... Al principio se hablaba del asunto en voz baja, bien pronto se comenta el caso en alta voz y en la plaza pública. Era realmente un suceso que merecía los comentarios que le dedicaba el vecindario.

El tío Juan el Zorro oía hablar y callaba. Si le interpelaban directamente, contentábase con sonreir y negar, aunque sin poner gran empeño en que el hecho era cierto, y todo el mundo envidiaba al tío Juan el Zorro, dispensándole al mismo tiempo una consideración y un respecto que nadie le había tenido hasta entonces.

El tío Juan, fiel a su sistema de reserva, seguía callando y sonriendo, o a lo más, negando con una flojedad y una timidez, que casi equivalía a una afirmación. Y de ahí no lo sacaban, aunque los que se decían sus íntimos lo procuraban.

Bien pronto el miserable huertecillo del tío Juan se ensanchó con la dición de algunos bancales inmediatos, a los cuales se unieron otros y otros, hasta convertirse en una posesión magnífica.

La casucha en que se albergaba fué restaurada y se le añadió un piso.

La borriquilla escuálida de que se servía para sus faenas agrícolas fué sustituída por na pareja de poderosas mulas.

Las reformas beneficiosas que el tío Juan introdujo en su casa, en sus aperos de labranza y en su ganado, fueron tales, que nadie tuvo duda de que el tesoro encontrado por el viejo era enorme. Sin una olla de peluconas de Carlos III, no era posible realizar el engrandecimiento que en sus terrenos había realizado el tío Juan.

El tío Juan dejó de ser "tío" para transformarse en el señor Juan, hasta que andando el tiempo se convirtió en don Juan, primer contribuyente y alcalde del pueblo, aunque lo de "Zorro" no se lo quitó nadie, ni había para qué, puesto que lo era, y de lo más fino, como lo atestiguan las siguientes palabras con que aleccionó a su hijo momentos antes de morir.

—Mira, hijo mío, yo no he descubierto nunca ningún tesoro más que en mi imaginación. Este, sólo me ha bastado para alcanzar crédito y respetabilidad. Los que antes me negaban hasta el saludo, despés, creyéndome rico, me buscan para ofrecérmelo todo, hasta sus bienes... Bueno es tener, más pra lograrlo, lo mejor es aparentar que se tiene.

A. Sánchez Ramón

Anécdotas

Temblando nerviosamente un joven llegó hasta la clínica de un médico.

—Sé — le dijo, — que tengo algo en el corazón. Algo me dice que mis días están contados.

—No hable leseras hombre. Deje de fumar.

—Jamás he fumado, doctor.

—Entonces deje de beber.

—Soy abstinente desde niño.

—Entonces acuéste más temprano; trate de dormir mucho.

—A las nueve estoy en cama todas las noches.

—Bien, amigo. Lo único que puedo decirle es que deje obrar a la naturaleza. Usted es demasiado bueno para vivir en este mundo.

La duquesa de Longueville se estaba muriendo de fastidio en Lombardía donde se hallaba su marido.

—Señora; el esplín os devora. Aquí hay perros y buenas espesuras, ¿queréis cazar? ¿Queréis pasar el tiempo bordando?

—No me gustan las labores.

—¿Queréis pasear, jugar a algún juego...?

—No me gusta nada de eso.

—¿Pues qué os gustaría?

—¿Qué queréis que os diga? No me gustan los placeres inocentes.

El propietario de los cerdos

Cunado Jesús echó los espíritus inmundos del cuerpo del endemoniado al de los cerdos, y éstos precipitáronse al mar en número como de dos mil, según lo consigna el capítulo V de Marcos, el propietario de las piaras compareció para reclamar.

—Ese ganado, — dijo, — constituía toda mi fortuna. Ahora estoy arruinado sin remedio.

—Si hubieras visto a aquel poseído que moraba en los comentarios, aullando de noche a la soledad como un perro vagabundo y destrozándose de día, con el furor, entre los pedernales y las zarzas, no lamentarías sus puercos.

—Tengo, Señor, mujer e hijos. Dos mil cerdos no es cosa fácil de juntar con el trabajo. Cuesta una vida.

Jesús replicó:

—Si estuvieras enfermo sin remedio y los dos mil puercos fueran el precio de tu salud, ¿vacilarías tú y vacilarían tu mujer y tus hijos en darlos todos para que te recobraras?

—No, sin duda, Señor. Pero los puercos serían míos, que no ajenos.

—Aquel hombre estaba enfermo sin remedio, y tú mismo acabas de fijar el precio de su salud. Si amas al prójimo como a ti mismo, ya no sabrían distinguirse entre mío y tuyo. ¿Quién osaría sostener, sin maldad, que tu salud o la dicha de un hombre valen menos que dos mil puercos?

Entonces, los jueces y los príncipes de la sinagoga comprendieron que había llegado el momento de procesar a Jesús, pues aquella doctrina sobre la propiedad fomentaba la anarquía.

Leopoldo Lugones.

Cosquillas

EN UN HOTEL

—¿Cuánto cuesta una ración de lomo con papas?

—Un peso.

—¿Y sin papas?

—Lo mismo lo que vale es el lomo.

—Pues anda, chico; tráeme las papas solas.

EN UN TRIBUNAL

—Dice usted, señora, que hallándose sola en un coche de ferrocarril el acusado le robó a usted un paquete de billetes de Banco.

—Sí, señor.

—¿Fué con violencia?

—Al contrario, señor presidente. Yo llevaba los billetes en el seno.

P. V.

EN UNA FONDA

—¡Mozo! Me indigna que llame usted bife a un pedazo de carne tan chica.

Pues a mí me extraña que usted se indigne por tan poca cosa.

Ramón Vl.

DIEZ Y DIEZ

En un juicio, pregunta el juez al acusado:

—¿Cómo se llama usted?

—Juan Díez y Díez.

—Señor secretario, para abreviar apunte usted: Juan Veinte.

A. N.

SE ATAJO A TIEMPO

—¿Cómo te va Jacobo? — le dice Rómulo a su amigo, sablista insigne

—Como siempre: campeando pesos

—Pues, hijo, vete al campo, que en la ciudad nada tienes que hacer.

M. Coll.

NOVIOS

—¿Por qué rompiste tu compromiso con aquella maestrita de escuela?

—Porque cada vez que faltaba, quería que le llevara un certificado, por escrito, de mi mamá.

J. C. T.

Teatros

Autores que van al Rosario

La segunda capital de la república se va a ver en estos días poblada de autores porteños. Ayer salieron del Retiro, Pico y Eichelbaum, para asistir al estreno de su comedia "Cáscara de nuez", primicia concedida a la compañía "Renacimiento" para el público rosarino.

Rafael De Rosas el colaborador de Discépolo, saldrá mañana, a fin de asistir también a otro estreno y otra primicia de la misma índole, "El príncipe negro".

Y acaso Foppa, Roldán, Payva, y otros, tomen el mismo rumbo acudiendo al llamado de Discépolo.

Sólo una compañía tan importante como la "Renacimiento" puede provocar un revuelo así.

No por nada figuran en ese elenco algunas de las más destacadas figuras del teatro nacional.

La empresa del Colón está resuelta a clausurar la temporada

Estamos en condiciones de adelantar una novedad de monta. Si el Concejo Deliberante en la sesión que trate el asunto, que tendrá lugar en esta semana, no accede al pedido de la empresa Bonetti, ésta dará por terminada la actual temporada lírica.

Se sabe que el pedido de la empresa se refiere a una justa liberación de gravámenes y que esa solicitud fué resistida por los empresarios de los demás teatros, quienes demostraron con su actitud innoble, una ruindad de desleales competidores.

La pieza del "grone"

La pieza del "grone" Saldías que ensayan los del Nacional, es — según elementos de la misma compañía, — uno de los trabajos más acertados del autor de "Delirio de grandezas".

Por allí, los muchachos están encantados de los papeles que les han tocado en suerte, y Carca sonríe satisfecho porque sabe que en cuanto baje del cartel alguna de las obras que lo ocupan, tiene un éxito en fija.

"No hay tierra como mi tierra", que así se titula la nueva producción, se va ya de entrada a las cincuenta representaciones.

¡Ah, negro lindo y peludo...! Se te felicita de antemano.

Una viuda y un amor

No vamos a referirnos a ninguna señora de teatro que habiendo perdido el marido, ande de picos pardos con otro... siempre hay lectores maliciosos, y alguno podría pensar mal al leer el epígrafe de este suelto; por eso hacemos la aclaración.

"La viuda" es aquella "alegre", que en un buen momento concibió Lehar y que con tanto éxito recorrió los teatros del mundo entero, porque era indiscutiblemente mejor que "Vayan saliendo los guapos...."

"El amor", es el "enmascarado", otra opereta que firma un mozo Darclée y en la cual debe seguramente presentarse una iglsia, porque se anuncia con "gran mise en scena"... ¡...!

Y ambas, son las obras que anuncia para hoy y mañana la compañía de Esperanza Iris, que con tanto éxito actúa en el Coliseo.

"La viuda alegre", irá esta noche. "El amor enmascarado", se reprisará mañana.

Y nada más.

se enferma, y de los tenores Borgioli y Crimi que también se hallan indispuestos.

Por este motivo el programa tuvo que ser modificado pero, con todo, el acto de concierto en el que se hicieron aplaudir la orquesta y el maestro Failoni en la ejecución de la obertura de Guillermo Tell de Rosina, la señora Borina en el aria de la ópera rusa "Judith", Didur en la "canción de la pulga", de Moussorgsky y Ballester

La función corresponderá al turno par y dirigirá la ópera de Février el maestro Giorgio Polacco.

Demostración

Festejando el éxito obtenido por Edmundo Guibourg, con su bello drama "El sendero en las tinieblas", se realizará en el curso de esta semana una cena, ofrecida por sus amigos. Firman la invitación, que circulará en breve, los siguientes señores: Héctor Pedro Blomberg, C. Martínez Payva, Pablo Suero, Jorge Gallo, Samuel Eichelbaum, Diógenes Taborda, Juan P. Calou, R. Martínez Cuitiño, Isaac Morales, H. Fernández Méndez, Luis Góngora, P. Pissarello, Arturo Cancela, Alberto Salís, Arturo Abalos, Oscar Lanatta, Raúl de los Santos, Tito Diez, J. Bustamante, César Urquiola, Félix Botana, Evar Méndez, C. A. Bourel, P. Gutiérrez, R. P. Darraque, Hugo Marini, P. S. Barreda, Félix Lima, etc.



El Quirogo.—Se vamos portugués.

Da Rosa.—Dios te acompañe, hijo... mío

Doña Camela.—¡Ay! Que pena. Yo me voy a Tafí y Angelina se queda en el Liceo. ¿Por qué nos fuimos del Liceo, Quirogo?

El loro.—Cosas de otarios. Se lo dijo yo a Gerino una vez que me trajo un poco de pasta blanda de la fábrica. ¡Que bien amasan los Gerinos! Parece que hicieran fideos para loros exclusivamente.

El Quirogo.—Se vamos Da Rosa. Creo que tendremos un gran suceso. Camela se lleva unos sombreros colorados que tenían mucho éxito en París.

El loro.—Los vimos por primera vez en una parada militar. Los traían las damas senegalenses para coquetear ante sus esposos incorporados a la "Legión Extranjera". Recuerdo que cuando nos vieron a nosotros se dirigieron a Quirogo y preguntar: ¿Son del Senegal ustedes también?

Doña Camela.—Que desgracia. Me Me he olvidado de los pañuelos. No traigo más que una docena. ¿Con qué me secaré las lágrimas, Quirogo?

El Quirogo.—En el tren hay esponjas, Camela.

Da Rosa.—Hijos... míos. Esta despedida es triste pero al fin es una despedida. ¡Alguna vez tenía que ser!

El loro.—Tenía que ser; era una fija. La noche del debut en el Odeón ya me vi yo en esta jaula tragando tierra camino del bosque. ¡Me cacho en Dios; qué gusto da ser loro, perder las plumas y andar de viaje en invierno!

Olarra (desde un vagón para animales). — Yo te prestaré algo de mi lana, Pedro.

El loro.—Pasará un camello como Casaux por el ojo de una aguja antes que tú te laves con "Sarnol" ¡sucio! Jamás me cubriré con tus vellones, velludo, velloso.

Doña Camela.—¡Y pensar que yo era el "beguin" de los intelectuales franceses. ¡Ay! ¡Qué desgracia! Yo tengo que llorar aunque sea un poquito.

El loro.—Tú eras el "beguin" pero tu esposo era el "besugo" y va ya lo uno por lo otro.

El Quirogo. — Mira Pedro, si no te callas la boca vas a terminar tu carrera bajo las ruedas del tren.

El loro. — Tirano. ¡Ensañarte con un pájaro! Si matas, todos los loros que tienes en la compañía te quedarás sin mujeres.

Da Rosa.—Bueno; un loro charlatán no hace daño. Hemos perdido una temporada por ellos, ¿qué más da que se lleve uno en viaje a Tafí?

El guardatren.—A ver, gitanos, embárquense. En el furgón hay espacio para cuatro.

Doña Camela.—¡Ay! Adiós Da Rosa. Adiós Buenos Aires. Adiós juventud. Pidan a los amigos que nos olviden. Yo lloraré todos los días una media hora en recuerdo de todos. Haga un esfuerzo Da Rosa y a ver si consigue el Colón para debutar a mi regreso. Adiós; ya no puedo más. Adiós que me voy llorando.

Da Rosa.—El Colón... sí. El Colón... de Flores, hijos... míos. Rajen. Y la caravana parte que se las pela, rumbo de la gran quesería de Tafí.

concertando óperas y obras de diverso género y distinta índole. Casi un repertorio para poner a prueba sus facultades y que ha ido desde "El crepúsculo de los dioses", de Wagner hasta "I Puritani" y las obras francesas "Manon" y "Marouf".

A todas ha sabido dar Panizza una ajustadísima, seria y exacta versión musical. Pero la fiesta de esta noche no es al maestro Panizza, director de orquesta cuyos méritos están comprobados y aquilatados por un Toscanini que le lleva a la Scala de Milán para la temporada de este año, sino al Panizza compatriota y amigo, a la verdadera personalidad que ha logrado hacer una profesión de fe de su arte e imponer su nombre triunfando en la más honrosa de las lides.

Una obra de Dallegri

Santiago Dallegri, difundido por sus cuentos de costumbre y jefe de una página teatral en un colega de Montevideo, acaba de estrenar con éxito en el Urquiza de la capital vecina, su nuevo sainete, "Un Otello de cartón". Refiriéndose a él, dice un escriba amigo, de aquellos pagos:

"Un lleno completo tuvo anoche en la segunda sección, la compañía Rioplatense con motivo del estreno de "Un Otello de cartón" del conocido autor uruguayo Santiago Dallegri.

La obra de ambiente cosmopolita, se desarrolla en un patio de conventillo y tiene una porción de escenas movidas y graciosa, y en las que intervienen una serie de personajes de distintas nacionalidades que con sus chistes de toda clase hacen reír a carcajadas a los espectadores.

Fué sumamente aplaudida a pesar de tener una interpretación deficiente, pues la mayoría de los actores estaban inseguros de sus papeles, equivocándose continuamente".

María Barrientos hará una tournee a provincias

Terminada la temporada oficial del Colón, la ilustre diva María Barrientos acompañada por elementos de tanto valor como el tenor Borgioli y el barítono Crabbé, emprenderá una tournée a provincias.

La gira ha sido organizada y dirigida por el empresario señor Carmelo Francione quien saldrá hoy para el interior a preparar debidamente esta tournée.

La compañía lírica forma un total de cien personas y para facilidad del recorrido ferroviario la empresa ha contratado un tren especial para todo el trayecto.

La gira durará aproximadamente 1[illegible] días y se visitará Rosario, Tucumán, Córdoba, Santiago del Estero, Santa Fe y se terminará en La Plata y Bahía Blanca.

El elenco completo y repertorio son lo siguientes:

Sopranos: María Barrientos, Giannina Cattaneo, María Liloni; tenores: Dini Borgioli, Valentín Gras Solé; ba-

Espectáculos del Colón

LA VELADA DE ANOCHE

Se realizó anoche ante un lleno la velada organizada a beneficio del Círculo de la Prensa y en la que tomaban parte todos los elementos artísticos con que cuenta el elenco del Colón en la presente temporada, a excepción de la señorita Claudia Muzio que no pudo prestar su concurso por hallar-

e nel brindis de "Amleto", resultó muy del agrado del público.

El programa se completó con actos de "I Puritani", "Lucia di Lammermor" y "Gli Ugonotti" tomando parte en ellos el resto de los artistas y obteniéndose víctores y ovaciones.

El público salió muy complacido de esta velada de gala y más aún los organizadores del Círculo de la Prensa que han logrado conseguir un buen éxito artístico con excelentes proyecciones económicas.

El programa de esta noche: "Monna Vanna"

Para esta noche se dará la segunda representacvión de "Monna Vanna" de Février, reapareciendo después de su indisposición la celebrada soprano Claudia Muzio, acompañada de Martinelli y Crabbé en los principales roles.

Demostración al maestro Héctor Panizza

Esta noche en el "Aues Keller" tendrá lugar la demostración con que un numeroso grupo de admiradores y amigos agasajan a nuestro distinguido compatriota el maestro Héctor Panizza, por su destacada actuación al frente de la temporada lírica del Colón.

Entre los agasajantes se cuentan las sociedades de música, la Asociación del Profesorado Orquestal; críticos líricos y los numerosos amigos personales y admiradores de su labor artística.

Merecido es este homenaje al que nos adherimos entusiásticamente.

La personalidad del maestro Panizza ha sabido imponerse y triunfar en toda la línea. Se le ha visto en el transcurso de la temporada, batuta en mano

TRIPTICO DE ACTUALIDAD



He aquí la vera efigie del maestro, flanqueada por la figura simpática de la Membrives y la del activo Pierotti, representante este último del autor de "Los intereses creados". Talento, corazón y espíritu de iniciativa en los negocios teatrales reuniéronse para brindar en conjunto una temporada de arte a nuestro público... y los empresarios dicen que no habrá sala disponibles para ese noble intento!... ¿Cómo juzgará el público a estos caballos blancos que hoy son dueños y señores de los destinos del teatro?... No hay teatro para Benavente, porque la Membrives tuvo el magnífico gesto de hacer causa común en una hora de prueba para sus compañeros, y abundan los "negocios" para cualquier tentativa pornográfica!

¡Qué más quisieran todos los empresarios juntos si pudieran tener el honor de lucir el nombre de don Jacinto en la cabecera de sus carteles!

Esperanza Di María



Está nuevamente entre nosotros Esperanza Di María, la tiple que en varias temporadas brillantes se conquistara ampliamente las simpatías de nuestro público.

Ha de recordarse que hizo las delicias de los "habitués" de la Comedia hace pocos años, y que más tarde, al lado de Rosita Rodrigo compartía sus éxitos.

Los numerosos admiradores que Esperanza tiene aquí, están de parabienes

ritonos: Armand Crabbé; Ugo Donarelli; bajo: Enrico Contini; bajo cómico: Gaetano Azzolini; Utilitee: José Martínez.

Maestro concertador y director de orquesta, Antonio Volto; maestro maestro apuntador, Armando Petrucci; 32 personas del coro, 40 profesores de orquesta.

El repertorio será elejido entre las óperas siguientes: "Il Barbiere di Sivigila", "Lucia di Lammermoor", "Rigoletto" y Sonnámbula".

Los conciertos

Realizóse anteanoche, ante una selecta y numerosa concurrencia, el anunciado recital de piano en la Biblioteca Popular "Dr. Enrique Feinmann", por el celebrado concertista Emeric Stofoniai. El programa muy aplaudido en todas sus partes, constó de las siguientes composiciones: "Dios irae", Dohnáneyji; "Polonesa trágica", Chopín; "Aria", de Mendelssohn; "Serenata Húngara", Stefaniai; "San Francisco caminando sobre las olas", Liszt; "Peregrino", Stefaniai; "La capilla", Stefaniai; "Marcha nocturna", Stefaniai; "Estudio" (mano izquierda), Chopín - Stefaniai; "Polonesa triunfante", Chopín; "Canto polonés", Chopín; "Valse", Kreissler-Stefaniai; "Rapsodia", Liszt.

SEGUNDO RECITAL WENDLING

Recordamos que en la tarde de hoy en el Odeón se ofrecerá el segundo recital del famoso cuarteto de cuerdas Wendling cuya presentación constituyera tan señalado suceso artístico. Los artistas del cuarteto Wendling que son la encarnación del perfecto equilibrio musical, de la compresión absoluta, de la seriedad y los más bellos efectos en los matices interpretativos darán hoy tres cuartetos: de Mozart, de Borodine y de Beethoven.

Carta de un rosarino

Hemos salido ganando, aunque ustedes, según los voceros amarillos, saliesen perdiendo.

El conflicto teatral de Buenos Aires ha traído a esta bella ciudad el conjunto más disciplinado que hemos visto, los que vamos al teatro buscando algo más que la mueca ridícula y el gesto obsceno.

La compañía "Renacimiento" acaba de ennoblecer nuestro escenario local. Cada obra dada ha sido un triunfo nuevo. Triunfo de arte y de emoción y de disciplina. Aparte de la selección de piezas hay en el conjunto una selección admirable de temperamentos, de tal manera que se diría que la dirección artística, llena los papeles, según el carácter y la misión psicológica del actor.

No me admira el triunfo en España a través de estos artistas tan completos. Pregues reasume una cantidad infinita de "emprensiones" teatrales, válgame el término. Busca en sus actitudes el alma múltiple del personaje que interpreta, y entra tanhondo en el carácter mímico, que su palabra se hace a veces hasta innecesaria porque con un solo ademán nos lo está diciendo todo.

Pscarecla, el actor reposado que las improvisaciones tenían reducido a una situación sin relieve, desarrolla ahora toda su fuera dramática y es un primer gran actor que no disminuye la personalidad más positiva.

La señora Casnell es para nosotros una grata noticia.

Tampoco sabíamos nada de este bello temperamento teatral. Los salvajes prosicianos tenemos que vivir sujetos al pan que nos dan, y los señores empresarios nos estaban alimentando con pan duro y caro...

Debemos, repito, estar agradecidos a la "Federación de Gentes de Teatro" que nos ha destacado a precio común estos admirables representantes de la escena nacional. Dentro algunos meses, vendrán como siempre los Quirogos y las Camelas que ustedes han clasificado tan gráficamente, a engañarnos; ¡Inocentes nosotros! Traerán sus "éxitos" y sus grandes precios. Pero estamos aburridos de ser pavos de boda. Después de esto, que vengan no más. Verán el papelón.

S|e. Alem, 643. **Rómulo Cuenca.**

¡Doscientas "corsarias...!

Así es, desgraciadamente; no hay como escibir porquerías, para ganar dinero, aquí y en el último rincón del mundo. Los moralistas quedan esta vez a la altura de una tachuela. Los que defienden el género color verdecotorra, pueden anotar un triunfo más en su haber. La fantasía "Las Corsarias", llega el viernes a doscientas representaciones; con tal motivo, en la Comedia se prepara una función extraordinaria.

Cierto es que el suceso de esta obra se debe en gran parte a la excelente interprtación que le da la compañía Lamas-Ligero, a la matchicha que baila la Pozas, a las pantorrillas de las segundas tiples y las chicas del coro, a los cuplés del fraile, al número sugestivo de "las dormilonas", a los "jipíos" de la Pacheco, a la cara que se trae Carmen Lamas, y a las redondeces que ostentan Clarita Fernández y Concha Pérez.

Así todo, ¡! doscientas representaciones consecutivas es un éxito digno de un libro decente, pero el teatro tiene estas cosas raras, y a lo mejor, "No te ofendas, Beatriz', que es un sainete bueno de Arniches, no llega a cincuenta noches.

No tendría nada de particular.

Por el Variedades

Viento en popa marcha la temporada del Variedades, ¡y cómo no va a ser así, siendo la compañía Panigazzi uno de los más completos elencos de género chico criollo!

Marela Waiss es una figura de primer cartel, que haría honor a cualquier teatro del centro. Nada de extraño tiene, pues, que el público se agolpe en el Variedades para aplaudirla en sus diversas facetas de artista. "En familia", de Florencio Sánchez acaba de procurar un legítimo éxito a esa actriz y a sus compañeros de escena. Como tiple, la Waiss puede parangonarse con las mejores.

La Nuvolone, la Lagos, la López, entre las figuras femeninas, y Panigazzi, Cordido, López, Climent, Pompillo, Etchegoin, Pulido, etc., completan el discretísimo conjunto que triunfa en Constitución.

Ligera, acaparador

El buen amigo y simpático primer actor Miguel Ligero (no hay de qué, Blanca) se acordó el viernes pasado que era autor de un sainete bastante aceptable que se llama "La noche de San Lorenzo". Y el hombre se dijo ¿por qué hemos de estar dándole la primera sección a Penella, estando yo aquí que — como se supondrá — puedo desbancar a ese señor en todos sentidos?...

Y dicho y hecho; Ligero, haciendo honor a su apellido, ensayó la obra el mismo viernes, la estrenó el sábado con todo éxito, y ayer domingo, dió muy buenas entradas.

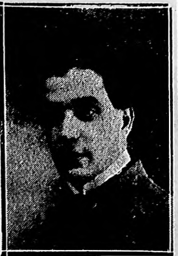
Como se ve, Ligero está hecho un acaparador. De esta hecha, ya lo vemos al fecundo Penella llorando desconsolado y pensando que "al querer nadie le ataja..."

Obra en puerta

La gente del Variedades, que actúa encantada bajo la dirección de Panigazzi, ensaya a todo vapor para estrenarla el próximo sábado, "La revista de Eva", nueva pieza de Romeu.

Lo conocemos a Carlitos como fabricante de revistas; sabemos que es hoy por hoy el mejor y más fecundo en el género. Esperamos un éxito.

NUESTROS ACTORES JOVENES



Vicente Sabato, es uno de nuestros jóvenes actores a quien un brillante porvenir le espera por sus estimables condiciones dramáticas. Es estudioso y está lleno de fe en su arte, lo que fuera de duda, es la mitad del camino del éxito. ..En el Olimpo, al lado de Vitta, cosecha aplausos noche a noche. Adelante, pues.

Concierto Friedmann

El notable y aplaudido concertista Iguaz Friedman, anuncia para el miércoles 10 de agosto a las 17 y 15, un concierto popular con el siguiente programa:

Sonata en sí menor (dedicada a Schuman) de Liszt.

Bolada en re mayor; Valse, de Brahms.

Nocturno, Mazurka, Valse, Scherzo, de Chopín.

Carnaval op. 9, de Schumann.



El próximo viernes, se inaugurará una nueva temporada en el alegre teatrito de la calle 25 de Mayo, a base de una excelente compañía nacional, encabezada por la cupletista Sirenita Bertullio. Componen la plana mayor del elenco, el primer actor Benito Ronco — que viene a resultar el tigre de aquel barrio, — la tiple cantante María Luisa Domenech, la primera actriz María Desies (...) la dama joven Josefina Méndez y la primera bailarina Lolita Peon. Completan el conjunto los actores Hugo Massini, Abel R. Reyes, Froilán Varela y José Bustamante, el profesor de bailes "El Cubanito" y el mastro Juan Gay, cuya pericia para ocupar el puesto de director de orquesta, es reconocida.

Este nuevo elenco, que se dedicará especialmente a los sainetes y a las revistas, se presentará con tres estrenos, los de las pochades "Testadura" y "Para todo servicio" y el de la revista de gran espectáculo "Colombo se tira... a la bartola" (continuación de "Las nuevas aventuras de Colombo".

Auguramos a las flamante compañía una temporada de éxitos; (no hay de qué, Soler....)

Recital de piano

Patrocinada por el Conservatorio de Música de Buenos Aires, dirigido por Alberto Williams, se presentará la señorita Celia Fasce en un recital de piano el sábado 13 de agosto a las 17 en Cangallo 1362, con el siguiente programa:

I

Fantasías op. 12, a) "Por la tarde", b) "Elevación", c) "¿Porqué?", d) "Caprichos", e) "En la noche", f) "Fábula", g) "Visiones del sueño", h) "Fin de la canción", de Schumann; "Bendición de Dios en la soledad", de Liszt.

II

"La maja y el ruiseñor", de Granados; "Murmullos del bosque", de Liszt; Estudio op. 25 N.o 7, Allegro de concierto, de Chopin.

III

Marote op. 75 N.o 1, Cielito op. 75 N.o 1, de Williams; Marcha Militar, de Schubert - Tausig.

Correo

INTERESADO. — La revista que se anunciaba en la Opera, con el título de "Hoy llegó el Cap Orteggi", era "Productos de importación", que ya se estrenó en el Royal. Nos extraña ero en Bayón, que tiene suficiente ingenio para no recurrir a refritos.

ANTONIO PERDIGUERO. — Hace varias días que no llegan programas

DON JUAN TENORIO. — Esa actriz de que nos habla, se llama Aurora Sánchez, pero ya no está en el Variedades. Ignoramos si trabaja o no.

Le aconsejamos que desista de su idea, porque la chica es casada. Además, conocemos al marido, y desde ya le podemos asegurar que se está Vd. "incubando" una patcadura...

Policía

Asaltos a granel

LA "MAFFIA" EN BUENOS AIRES EN PLENO CENTRO DE LA CIUDAD LOS DELINCUENTES OPERAN

Desde el mes de junio los asaltos venían acentuándose de un modo alarmante. Dió esto que pensar si se trataba de una nueva banda o "maffia" vigorosamente constituída para asaltar a troche y moche, a cualquier hora, y en cualquier sitio. La Sección Robos y Hurtos y la de Investigaciones trabajó enérgicamente para desenmascarar a los peligrosos delincuentes, que en una misma noche y en un mismo barrio cometían uno tras otro, hasta cuatro y cinco atentados.

Recuerde el lector los hechos desarrollados hace poco en la Boca, Barracas y en Flores.

Anoche—

En el centro de Almagro, Antonio Magliano, de 24 años, que iba caminando por la calle Bartolomé Mitre a la altura de aquel barrio, fué asaltado por varios individuos, los cuales lo golpearon violentamente para sacarle el dinero que llevaba y darse en seguida a la fuga, sin ser vistos por ningún representante policial. Según refiere la víctima, los asaltantes iban con la cara cubierta por grandes pañuelos, detalle este que hace imposible la identificación.

Más tarde—

Horas más tarde, Pedro E. Bertiller, con domicilio en la calle Carabobo 365, fué asaltado en la esquina de Rincón e Independencia por cinco individuos que en grupo le salieron al encuentro. Todo el dinero que llevaba la víctima ascendía a cuatro pesos. No los despreciaron los ladrones, los cuales huyeron después de haberle golpeado.

A la misma hora—

En Nuevos Mataderos, jurisdicción de la comisaría 42, se consumó el otro asalto y robo a que aludimos.

Fué la víctima de este atentado un comerciante llamado Juan Arena, español, de 30 años, casado.

El nombrado, que había efectuado varias diligencias por aquellos parajes, entró en el almacén denominado "La Petiza", en la esquina de Juan Bautista Alberdi y Jacnal.

Refiere que en ese negocio, cuando él entró, se hallaban reunidos varios sujetos.

Después de beber unas copas, Arena abandonó el almacen algo alcoholizado, para dirigirse a su domicilio, Olivera 216.

Cuando emprendió el regreso a su casa, tomó por la calle Jacnal y a llegar a la de Areco, le fué interceptado el paso por seis individuos quienes después de propinarle una serie de trompis y sujetarle fuertemente le despojaron de la suma de $ 600.

Los asaltantes después de amenazarle de muerte si llegaba a pedir auxilio antes de que ellos tuvieran tiempo de alejarse, se dieron a la fuga.

Momentos después Arena se presentó a la comisaría citada denunciando el hecho.

Accidentes de ferrocarril

El tren de pasajeros número 197, de la empresa del Oeste, procedente del Once, marcha rumbo al pueblo Moreno, cuando al cruzar por el paso a nivel que existe a la altura de la calle Artigas, arrolló al anciano Pablo Maresco, causándole heridas de tal gravedad, que minutos más tarde se producía su fallecimiento.

Maresco era italiano, de 84 años, casado y con domicilio en la calle Fray Cayetano 142.

Se hizo cargo del cadáver remitiéndolo a la Morque para su autopsia, la comisaría 38. Se ha detenido al maquinista y fogonero, hasta tanto se arregle el sumario...

—Pocos minutos después de este fatal accidente de que hemos informado, se produjo otro, cuyas consecuencias fueron igualmente graves.

Fué en el paso a nivel de la misma compañía, a la altura de la calle Beltrán. Una señorita, cuya identificación se procura, fué a cruzar, con tan mala suerte, que resultó arrollada por un tren, el cual de causó heridas que le motivaron la muerte.

La extinta que, como decimos no fué identificada, es al parecer argentina, como de 23 años de edad, de cutis blanco, alta, de regular grueso, cabello negro con un mechón blanco en la parte superior de la cabeza y tiene una mordedura cicatrizada en la oreja izquierda. Vestía falda de paño asul, bata color oscuro, medias negras, calzaba zapatos de charol y no llevaba sombrero.

El cadáver fué remitido a la 38, y de allí a a Morgue. Se dió cuenta del hecho al juez doctor Beltrán.

Muerte de un niño

Cerca de las 16.30 en las calles Doblas y Juan Bautista Alberdi, el carro de reparto de leche guiado por Serapio Diezábal, arrolló al menor de tres años Pablo Cassino, quien resultó con lesiones que produjeron su deceso instantáneo.

En la comisaría 10a. se encuentra detenido Diezábal, instruyéndose el sumario respectivo y dándose aviso al juez doctor Irigoyen.

Detención

Se encuentra detenido en la comisaría 3a. el sujeto de malos antecedentes Luis Arata, quien fué sorprendido en Bartolomé Mitre y Cerrito por el carrero Cayetano Antelo en circunstancias en que aquél pretendía hurtarle una pieza de género. Al ser descubierto aplicóle a Antelo un puntapió en el vientre, no produciéndole a éste ningún daño, e inmediatamente el ladrón fugose, pero fué detenido al poco rato por los agentes de la citada comisaría, Martín Marino y José Dellapaolera, en las calles Sarmiento y Cerrito.

El género que fué secuestrado, aún no ha sido valuado por sus propietarios, señores Banini y Cía.

La mencionada seccional instruye el sumario.

Menor herido

En el terreno baldío de las calles Olazábal y Húsares, en circunstancias en que el menor Carlos Sorzoli, de 7 aoñs de edad, castigaba a una yegua que andaba suelta, ésta le aplicó una coz en la frente sufriendo heridas graves. Para la cura de las mismas fué trasladado al hospital Pirovano.

La seccional 33 instruye el sumario de práctica.

Biaba al botón

A las 14.30.

California al 900.

María R. de Camutti.

Por un camote...

Intervino entonces el botón José Otero para separarlas.

Pero...

Apareció Antonio Dellano, que las va de malo y ¡pum! Le rajó la cabeza al botón.



María P. de Camutti, autora del bochinche.

Lo llevaron a la 30.a

Al otro; Asistencia Pública.

Intervino el juez Dr. Ortiz Echagüe.

(No llegó la sangre al río)

Acuarelas

—¡Aniceto!

—¡Bonifacio!

—¡Pelechaste

—Peleché.

—¡Tanto tiempo, hermano, sin vernos! ¿Qué es de tu vida?

—Encanao.

—¿Por...?

—Por nada vieja... Un trabajito más o menos honrado, que me salió mal...

—Decí...

—¡El amor! Me enamoré de una paica que tenía dos ojazos como faroles de auto e'lujo, una boca que parecía aquellas garanadas pintonas, que robábamos de chico, ¿te acordás?

—¡Ya lo creo! Y me traen ganas de llorar, los recuerdos...

—Pues, enamorao como un loco, y sin plata para hacer un nido y vivir como Dios manda,, cometí un robo!

—¡Hermano!

—¡Hermano, !Así fué A la vuelta de casa vivía un ruso cambalachero, que tenía mucha plata ganada con la usura; lo esperé una noche, lo caté de la

ACUARELAS



—¡Aniceto!

—¡Bonifacio!

chiva, le pegué un garrotazo en la pensadora, y cuando se fué al suelo le espianté dos mil mangos que llevaba en un bolsillo mugriento...

—¿Y?

—Y cuando iba a ser feliz, con mi amada, que no sabía nada de estas cosas, me batieron la cana, y me metieron adentro...

—¡Hermano!

—¡Cuatro años, viejo, cuatro años!

—Y ahora...

—Hace tres meses que salí... Como loco me di a buscarla con alma y vida... y ¿sabes?

—¿Qué?

—La perdí. Ahora la perra vive con el ruso...

—¿Con el usurero?

—Con él...

—¿Y vos?

—Ya lo vés, viejo... Yo, como perro en cancha e' bochas... con el alma enferma, y el corazón a pedazos!

—¡Hermano!

—Vení, vamos a tomar café...

—¿Café? No. Alcohol. Vamos a beber... a beber... Pa olvidar!

Y se metieron en un boliche.

Hombre aplastado

A las 23.10 de anoche, en Maure y vías del F. C. C. B. A. Lacroze, en circunstancias en que el enganchador Ernesto Gabetta, se disponía a unir unos vagones de carga con un vagón que estaba acoplado a una zorra eléctrica, al moverse el convoy fué apretado en el costado derecho del tórax, sufriendo en consecuencia lesiones internas que determinaron su muerte a los pocos momentos.

En averiguación del hecho se encuentran detenidos en la comisaría 29 el conductor de la zona, E. Wilson y el tranviero N. Fafili dando intervención la citada comisaría al juez doctor Luna Olmos.

Identificación de cadáveres

El cadáver que el tren de las 18 arrollara en las vías del F. C. C. y Artigas, resultó ser Pablo Walter Ubrich, ignorando la comisaría 38 si tiene deudos.

El otro cadáver (del que dimos exacta cuenta en el número de ayer, que arrollara el tren con destino a Once de las 18.45 en las vías del citado ferrocarril y la calle Beltrán, resulta ser Pablo Marenco, y de acuerdo con instrucciones del juez federal doctor Jantus ha sido entregado a sus deudos para su inhumación.

Mala vida

Los de la 19 se lanzaron a caminar por la sección, dispuestos a encanar a todos los malevos que suelen andar por ahí, a la pesca de giles y descuidados. Y, luego de media hora de andar buscando, cayeron al calabozo los siguientes candidatos:

Máximo Naveyra, Manuel Iglesias, Miguel Ramírez, Inocencio Narano, Luis Perrone, Máximo Bardialli, Manuel Ray y José Rodin (no es el escultor). Con los gaviones mencionados andaban las "ninfas adulteradas" Ana Cainles, Antonia Canónigo, Emma Santi Bandini y María Elena García.

Ellos, al depósito, y ellas, a la correccional.

El cine, sus obras y sus heroes

A 0.30 la completa

Nos hemos devanado los sesos pensando en como se las arreglarán algunos exhibidores para vender plateas de función completa a 30 centavos la butaca. En Palermo y en el Balneario Municipal sin derecho a las vistas, sobran diez centavos por una silla y estamos sseguros que sus ocupantes no están sentados ni la mitad del tiempo de los que ocupan las butacas de esos cines.

Esos salones no tienen más de trescientas plateas y suponiendo que se ocuparan todas daría como resultado una entrada de 180 pesos diarios y que al final de mes sumarían esos ingresos la suma de 5.400 moneda nacional. Un programa cualquiera (y esto suponiendo que esté siempre lleno, cosa que como se sabe es archidifícil) cuesta lo menos 100 pesos diarios o sean 300 mensuales.

¿Hay biógrafo central que pague menos de 2.000 pesos? No. Entonces tendremos que (suponiendolo siempre lleno) que restan 400 pesos para propaganda, luz, porteros, acomodadores, operador, boletero y secretario? ¿Hemos contado el impuesto municipal? No. Entonces vemos que es tarea más que difícil resolver el problema de cómo se las arreglarán esos exhibidores para cobrar 0.30 la función completa con programas bastante aceptables algunas veces y al precio que está hoy la producción.

Afirmamos sin temor a equivocarnos que ni el mago de los matemáticos, el prodigioso Hinaudi, sería capaz de resolvernos este problema a menos que arrojase una enorme diferencia en contra del activo de esos empresarios.

Es hora de reflexionar y no de hacer esas clases de negocios que no conducen sinó a desprestigiar un espectáculo, hoy que va adquiriendo un desarrollo extraordinario y a perder dinero sin beneficiar a nadie, pues hay que tener presente que para no perjudicarse muchos también se ven obligados a dar películas viejas desprestigiando marcas e intérpretes.

Basta por hoy.

"Los redentores"

El estreno de mañana por Catherine Calvert

En su programa Vitagraph la New York Film Exchange hará estrenar el miércoles 10 del corriente en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao la producción cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Dos excelentes figuras, Catherine Calvert y Herber Rawlison, tienen la responsabilidad de los roles principales en esta comedia dramática, que tanto por la propiedad como ha sido presentada como por su asunto hábilmente desarrollado, sabiendo despertar en el espectador un interés creciente por sus héroes, está llamada a gustar desde las primeras escenas.

Nora es empleada de Andrés Gibson, cuyo padre al morir le dejó a éste la fábrica con una serie de acciones dividida entre sus viejos obreros. José Ferra, amigo del padre de Nora, antes de morir éste confió a su hija y hubiese querido fuese su marido.

Andrés ama a Nora y José Ferra, que está también enamorado, realiza una serie de motines y sublevaciones entre los obreros con el propósito de hacer un chantage a Andrés y hacerle perder a Nora.

Después de una serie de incidencias y cuando Nora, perdida las esperanzas con Andrés, por las intrigas de José, va a casarse con éste, se descubre todo lo mal que ha hecho y es expulsado de la fábrica.

Nora entonces comprende que Andrés la ama y se casa con él.

Alrededor de este asunto se ha tejido una interesante comedia dramática que va a ser bien recibida por el público.

Catherine Calvert, la bella actriz, obtiene junto con Rawlison un nuevo éxito, que han de agregarlos a los muchos que han logrado en su carrera artística.

Cine Atenas

SU PROGRAMA SEMANAL

La empresa de este acreditado salón de la calle Rivadavia, ha confeccionado para la semana en curso un programa repleto de novedades, el cual brindamos a nuestros lectores:

MMartes 9: "Ya lo creo compadre", por George Walsh; "Toda mujer", del programa Ajuria.

Miércoles 10: "Por el honor de la familia", por Florence Vidor; "La señal del humo", por James B. Warner; "El fantasma del puente", por Helen Gibson.

Noche solamente: "Los tres ases del toreo", extraordinaria corrida de toros, realizada en la plaza de Madrid por los diestros Gaona, Belmonte y Gallito.

Jueves 11: "Cartas de amor", por Dorothy Dalton; "Las habitaciones de un soltero".

Viernes 12: "Los Piratas políticos", por William Farnum; "La paz del hogar", por Dorothy Dalton y Mac Lean.

Sábdo 13: "La horda de plata", por Rex Beach; "El arréglalo todo" por Douglas Fairbanks; "El arriesgado", por George Walsh.

Domingo 14: Grandes estrenos, "Las dos lunas" por Buck Jones; "El abismo conyugal", por Frank Mayo; "Las huellas del veneno", por Silvia Breanner.

De la casa

Ha vuelto a la casa después de una ausencia de varios días el jefe de esta página, Sr. Alberto Baghino, que se hallaba fuera de la ciudad.

Desde hoy, pues, está de nuevo al frente de su sección.

"Noris"

Una nueva producción de Pina Minichelli

La Mundial Film hará estrenar hoy en los salones Majestic y Metropol, una nueva producción de la "Italia Film", filmadora ésta que ha adoptado a la cinematografía mundial obras del valor de "Cabiria", "El fuego", etc.

La acción de la película gira alrededor del siguiente asunto:

Eugenio Feraud, un popular escritor, ha sido arrestado por haber dado a publicidad por indicación de dos aventureros unos artículos relacionados con cierta mina de oro. Noris, la hermosa hija del escritor (rol que desempeña Pina Minicheli) sigue con ansiedad el proceso de su padre, el cual es condenado a cinco años de presidio.

La joven desesperada pide ayuda a Renato di Beaumartel, un joven y cínico autócrata que en un tiempo fué su admirador, pero que ahora se muestra indiferente a la súplica de Noris.

En un encuentro casual con la joven Renato siente renacer su antigua pasión y después de prometerle la libertad de su padre y hacerla su esposa, consigue seducirla.

De este instante comienza el drama. Noris, ha sido abandonada por su amante; su padre después de una revisación del proceso es puesto en libertad, pero sucumbe al conocer la deshonra de su hija.

La hija del escritor se ha convertido en una de las más bellas cortesanas. En una recepción vuelve a encontrarse con su seductor, el propio Renato, el cual deslumbrado ante la belleza de la cortesana requiérela de amores. Noris cree llegada la hora de su venganza y una sucesión de episodios interesantísimos dan final al drama.

No es aventurado dado lo interesante de su trama y el cartel que tiene conquistado su protagonista, son dos alicientes para el éxito de esta película.

Un mes extraordinario para las películas nacionales

Este mes va a resultar memorable para la industria nacional. Durante el mes de agosto — parece que se hubieran dado cita — se estrenarán cinco producciones locales. Después de la tempestad viene la calma, inviértanse los términos y nos encontraremos que después de una calma absoluta, en la que parecería que este ensayo de cinematografía argentina en que estamos empeñados en estimular, había muerto en embrión, aparecen cinco apóstoles de este martirologio industrial anunciando cada uno su labor.

"Buenos Aires la ciudad del Ensueño", de Ferreyra; "El hijo del Riachuelo", de Villarán, "Los hijos de naides", de Conminetti; "El Puma", de Lema Sánchez; "El triunfo de la verdad", de Jorge H. Perry y "La ley del hombre" son las películas que conocerá pronto nuestro público.

Hemos de hacer un concurso de estímulo para que el público vote a fin de premiar a los mejores intérpretes y a las mejores producciones que se han de estrenar. Este acontecimiento no puede pasar en silencio, en consecuencia esperemos y pronto daremos a conocer las bases de este concurso.

Alma en pena

No podía suceder de otra manera.

El éxito que obtuvo "Alma en pena" en su estreno ha vuelto a confirmarse plenamente ayer con los llenos que tuvieron los cines Empire, Callao y Esmeralda.

Sólida y emotiva producción cuyo misterio imprime al espíritu un vago temor a algo que resconocemos, sabe impresionar y hacer pasar una hora entre el dolor, la verad, el arrepentitmiento y hacernos creer que debemos ser buenos para goar de la paz y la calma en ese otro mundo que vamos cuando dejamos la tierra.

Publicamos hoy los intérpretes de esta interesante cinta, que está siendo objeto de los más distintos y vivos comentarios y como premio a la acertada como inteligente labor de los artistas que tanto contribuyen al éxito, de esta original y bella producción del teatro silencioso.







1, Wyndham Standing; 2, Mahlon Halmiton; 3, Flora Revalles; 4, Naomi Childers; 5, Lawson Butt; 6, Alice B. Francis; 7, Billie Cotton; 8, Kate Lester

"Locuras de compromiso"

El estreno Fox de hoy por Ellien Percy

La bella e impagable rubiecita de las guedejas de oro, que con sus risos y encantos juveniles ha logrado triunfar en el teatro silencioso, la encantadora Ellien Percy, volverá a presentarse para deleite de sus numerables admiradores, en la producción que hoy estrena la Fox bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas.

El argumento que ya dimos a conocer ayer, da motivos para que la joven estrella luzca sus habilidades escénicas, en un rol donde ella realiza con tanto acierto como gracia, las diabluras propias de su carácter.

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, tienen la primicia de esta cinta.

Una obra de Tolstoy en el cine

Estreno de la primera película de origen ruso

La casa Moss y Cía. dará a conocer antes de que transcurra el mes de Agosto una interesante producción que además de su real interés, por el asunto que presenta, nos dará ocasión de conocer los progresos alcanzados por los rusos dentro de la cinematografía mundial.

Se trata de la primera producción de la "Ermolieff Film" con asiento en Moscú, que en plena conflagración mundial, inició la filmación de la célebre novela del inmortal escritor ruso León Tolstoy, titulada "El padre Sergio" o "La tentación del pecado", en la que presenta un problema que ha provocado hondos debates dentro de todas las religiones; el protagonista de la novela, y que en el film está interpretado admirablemente pasa por todas las torturas de la tentación carnal y no trepida en infligirse toda clase de tormentos para desechar las ideas pecaminosas que lo asaltan. Por fin y no sin haberse impuesto un doloroso castigo, sale triunfante de las tentaciones de la carne...

La "Ermolieff Film" que en esta producción evidencia que sus directores conocían a fondo los más modernos procedimientos para la manufactura de la cinematografía, han cuidado especialmente lo referente a los intérpretes y en lo que se refiere al protagonista, nuestro público tendrá oportunidad de admirar a un actor dramático completo que en el atormentado "rol" de Padre Sergio, pasa por todas las torturas con un realismo poco común, secundado eficazmente por un conjunto notable.

En el lejano Oeste

El estreno de hoy por Robert Warwick

La Sociedad General estrena hoy en los cines Select, Palace y Grand Splendid, una nueva producción del celebrado Robert Warwick, uno de los actores más correctos del teatro silencioso.

En la película "En el lejano Oeste" que hoy conocerá nuestro público puede apreciarse la gran eficacia de Warwick como actor dramático, eficacia subrayada por una figura atrayente que facilita la simpatía del público hacia el héroe del film.

"En el lejano Oeste" es un drama emocionante que se desarrolla en Picke County, una de las regiones más apartadas de la América del Norte. Warwick interpreta el rol de Jim Radgun, sheriff de una pequeña población. Enamorado de una muchacha, cuya educación paga en secreto. Radgun tiene



Robert Warwick, el splandido intérprete de "En el lejano Oeste", que hoy se estrena en los principales cines.

más tarde el pesar de ver como no hizo con ello otra cosa que poner un abismo de hábitos y gustos entre él y su amada, que atraída por las atenciones de un galante actor peligroso está a punto de fugarse con él. La casualidad hace que se descubra en este último a un peligroso criminal. Encerrado en casa de su amada está a punto de sucumbir en medio de la ira popular; pero Radgun lo defiende con peligro de su propia vida y obtiene que sea juzgado conforme a la ley. La noble conducta de Radgun hace caer la venda que cubría los ojos de Kate, y con la muerte del criminal, la dicha es el premio de la abnegación de Radgun.

Correo

G. JULIO LATTI. — Será Vd. complacido. En oportunidad se le mandará a llamar.

LOLITA. — Nos parece que mejor es Thomas Mehigan. Es un actor correctísimo y sobre todo impresiona gratamente.

Nuestro cuarto concurso semanal

A pedido de numerosos lectores, hemos resuelto prolongar la recepción de cupones hasta el día 14 del corriente hasta las doce del día. Hacemos notar también que en lo sucesivo estos torneos serán quincenales y ampliaremos los premios que serán veinte.

Concursos semanales de CRITICA

No. 4 — CUPON

Nombre y apellido . . . .

. . . .

Dirección . . . .

. . . .

Una nueva estrella

Datos para la historia

La Famous Players, que filma las conocidas películas Paramount Artcraft, acaba de elevar a la categoría de estrella a miss Agnes Ayres, artista poco difundida entre nosotros, pero que en estos últimos tiempos ha logrado un verdadero éxito en producciones de cartel y que el público estadounidense celebra en estos momentos.

Miss Ayres tiene una personalidad artística inconfundible, y su belleza en el lienzo da alto relieve y significado al film, que con el trabajo de astro que emprenderá desde ahora, le servirá para cultivar con éxito el ascenso que hoy le da la citada y prestigiosa productora.

El plan de la Famous Players es aprovecharla para asuntos de carácter dramático, para lo cual ya ha mandado confeccionar con autos de prestigio, algunos argumentos de esa índole.

La ascensión de miss Ayres a la categoría de estrella, es un romance típico del cine; la realización del sueño que todas las jóvenes del mundo han acariciado en alguna época de su vida. Nacida cerca de Chicago, la joven vivió la infancia en la ciudad del Viento, donde recibió su educación. Aunque sin experiencia teatral alguna, cierto día en que visitaba los estudios de la Essanay, le fué ofrecido un pequeño puesto como "extra", el cual aceptó. A causa de la perfección fotográfica de sus líneas, la nueva artista pronto quedó consagrada como actriz de gran mérito, habilidad y talento.

La nueva estrella no es una improvisada en el arte de la escena muda, hizo sus primeras armas en la Essanay, donde permaneció cuatro años, luego pasó a la Vitagraph donde interpretó, en compañía de Edward Earl, veinticinco versiones cinematográficas en dos rollos de las famosas historietas de O. Henry, con las cuales ganó gran popularidad. En la película Paramount adaptada de la gran obra bélica de William Gillete, la artista jugó un rol importante.

Miss Ayres interpretó con Wallace Reid la película de reciente edición titulada "El expreso del amor", y fué luego elegido por Cecil B. De Mille para tomar la parte de la Cenicienta en "Fruto prohibido". En esta película, la artista ganó un merecido aplauso por la excelente interpretación de un papel en extrmo difícil, y Mr. De Mille quedó tan complacido de su representación, que le encargó el desempeño de una de las doce partes que intervienen en la estupenda producción titulada "Las peripecias de Anatolio". Al terminar esta película miss Ayres fué a Nueva York a empezar trabajos con Thomas Meighan en "Cappy Ricks".

Como se ve, la flamante estrella tiene su carrera y bien escalonada.

Jack Holt, se le asciende a estrella

La Famous Players, en tren de ascensos, ha otorgado el título de estrella a uno de los artistas que en estos últimos tiempos se ha destacado con craácteres propios bien claros y definidos como un actor de indiscutibles méritos. Su ascenso, pues significa un alto y merecido acto de justicia, que el público ha de celebrarlo con verdadera satisfacción.

¿Quién no conoce a Jack Holt, ese tipo cruel y sin alma que interpreta papeles de traidor con un acierto admirable? Pues bien, de él daremos algunos datos biográficos que puedan interesar a sus admiradores.

Jack Holt nació en Winchester, estado de Virginia, y se educó en el instituto militar de Virginia. Después de pasar cuatro años con varias compañías teatrales, en las cuales jugó papeles juveniles en las principales obras de los Estados Unidos, empezó su carrera cinematográfica con la Universal. Más tarde pasó a la Select, e hizo su aparición luego en varias producciones de la Paramount, habiendo sido contratado después por Thomas H. Ince, con quien interpretó varias cintas en compañía de Enid Bennet.

Volciendo más tarde a la Paramount, interpretó una parte importante en "La mujer que tú me diste", versión cinegráfica de la famosa novela de Hall Caine. También interpretó varias películas de Maurice Tourneur, inclusive "The Life Line" y "Victoria".

Durante un ao ha tomado partes principales en "Held By the Enemy", adaptación cinematográfica del gran drama bélico de la guerra civil escrito por William Gillette; en "Calles Siniestras" y "Los Pecados de Rosana", en las cuales secundó a Ethel Clayton; en "Locura le Primavera" y "El Romance Perdido", dos de las más recientes producciones de William De Mille, y por último está ahora terminando otra producción del mismo titulada "The Stage Door" y adaptada de la novela de Rita Weim.

Como se ve el hombre trabaja y no slo en los roles de "traidor" ahora interpretará tipos simpáticos...

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la republica, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Crescencio Piccirillo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—José C. Miguens, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roberto Enrique Honoré o Roberto E. Honoré ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto tres de 1921. — Dr. Alfredo Persani, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar dede la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Da LUISA FARINA DE MERCHIANTI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de richo término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—Dr. [illegible] Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Gerónima Ruso o Ruso de Capurro ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — Dr. Ricardo Bellini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Guixé y Santamaría, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—Ricardo Bellini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Francisca de Arizmabarreta de Urizar o Francisca Arizmabarreta de Urizar, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1921.—Carlos Giiraldes, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Camilo o Camilo Felipe Leonardi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — Dr. Juan Carlos Paz, secretario.

Carreras

El clásico del Domingo

Gran Polla de Potrillos

Si la reunión del pasado domingo despertó entusiasmo, en virtud de haberse disputado la Gran Polla de Potrancas, no dudamos que la que se verificará el 14 del corriente en nuestro primer circo de carreras la superará en interés, pues a ella servirá de base la Gran Polla de Potrillos, prueba en la cual han ratificado su inscripción ocho animales.

Demás está decir que el lote que bajará a la liza a disputarse la prima ofrecida al vencedor, lo compone un grupo de potrillos que en la presente temporada se ha destacado netamente sobre el resto de sus rivales, y que por esa causa el encuentro promete ser uno de los más lucidos, de todos los similares corridos hasta la fecha.

Para pasar de inmediato a analizar las probabilidades que tiene cada uno de los concurrentes a la prueba que nos ocupa, publicamos a continuación los competidores de la misma con sus respectivas montas:

Caupí 57, X. X.
Revelador 57, Enrique Saavedra.
Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Evil Eye 57, Arnoldo Grassi.
Jacobín 57, Domingo Torterolo.
Citoyen 57, Manuel Lema (dudoso).
Pombiquet 57, Tomás N. Fernández.
Don Domingo 57, Roberto V. Lanatti

Caupí—

El pensionista del stud Curupaytí inició su campaña obteniendo una fácil victoria en cancha anormal sobre un regular número de competidores, para luego reaparecer en la prueba ganada por Morfeo, donde ocupó el tercer lugar detrás de Don Domingo en 1'38" 4|5 los 1600 metros. El hijo de Buchardo ha continuado bien su training y como en su ecurie se tiene formado alto concepto sobre las calidades que posee, esperan verlo producir en este nuevo encuentro una honorable performance, no obstante reconocer que deberá medirse con enemigos formidables de la talla de Pulgarín y Pombiquet, que no le facilitarán en ningún momento la carrera.

Revelador—

El pensionista del stud Arcole que no es presentado en público desde el día que ocupó el cuarto puesto de Agüero en el premio Necochea, reaparecerá bien descansado y en condiciones de producir una discreta performance, dado que en los ensayos a que se le somete se muestra muy voluntarioso para correr y los cumple con toda regularidad. Pocas son las pretenciones de su caballeriza para el encuentro que nos ocupa, pero sí admiten que como probable sorpresa consiga su pensionista preceder en la llegada a los favoritos.

Pulgarín—

El comentario y los elogios no escasean cuando se trata de hacer resaltar las bondades que el "crack" del stud Julio Victorica Roca posee, aparte de la fama y el prestigio que por sus cabales ha sabido conquistar, durante el transcurso de la breve pero brillante campaña que lleva realizada.

Desde el último holgado triunfo que el notable descendiente de Bonavista conquistó en el premio clásico Saavedra, no ha vuelto a correr en público, y su entraineur competente por cierto, le ha hecho cumplir regularmente todos los ejercicios a que se le sometió, con el propósito de que en la gran carrera que nuevamente intervendrá, y en la que no dudamos volverá a imponer su gran clase, logre consagrarse una vez más como que es el producto de más positivos méritos de todos los que en la actual temporada han intentado arrebatarle el bien ganado título de "crack", que a no dudar sabrá mantener durante mucho tiempo, como supo hacerlo su hermano materno Tiny, que resultó igualmente el crack de su generación.

Pulgarín, pues, bajará a la arena en plena posesión de sus medios, y las opiniones antojadizas y enfermas que le atribuyen haber sufrido un contratiempo en su preparación deberán inclinarse ante la evidencia clara de los hechos, al ver al pupilo de Aparicio Aquino obtener una nueva y sonada victoria.

CRITICA anticipa a sus lectores que el hermano de tiny será su candidato en la gran prueba del domingo.

Evil Eye—

La performance producida por el pensionista del entrainaur Pedro Pais en el clásico Necochea, al escoltar a Agüeros en el recomendable tiempo de 1'38" 2|5, lo recomienda muy especialmente a tenerlo en cuenta para este nuevo compromiso, donde si bien es cierto que los enemigos que llevará en esta ocasión son superiores, no puede descartársele tampoco en absoluto, dado que ha demostrado poseer ciertas calidades, que le han permitido perfilarse como uno de los buenos representantes de la actual generación. Evil Eye cumple regularmente los ejercicios a que es sometido, y en su ecurie esperan verlo ocupar en la gran carrera, uno de los puestos de preferencia del marcador.

Jacobín—

El pensionista del stud Villanueva, que en el premio Necochea llegó en una misma línea con Agüeros y Evil Eye, será también presentado en este bravo encuentro, donde sus probabilidades de triunfo son remotas en virtud no sólo de que la presencia de Pulgarín, Pombiquet y Evil Eye le restan chance, sino que es delicado de salud y se hace difícil colocarlo en condiciones de pue pueda medirse sin desventaja alguna en cualquier compromiso que dispute.

Citoyen—

Después de haber obtenido dos seguidos triunfos en buen estilo, el pasado domingo el hijo de Amsterdam produjo una carrera anormal, que no debe tenerse en cuenta para nada, en virtud de que ha continuado bien su training.

No obstante ello, la presencia de Citoyen en la prueba que nos ocupa depende de las condiciones en que se encuentre la cancha, la que se hará efectiva siempre que llueva y esté la pista pesada.

Pombiquet—

El hijo de Primera Tiple que hasta el momento de medirse con Pulgarín había conservado el pomposo título de invicto, volverá a medir sus fuerzas con el hijo de La Nenita, y en su ecurie abrigan esperanzas de que su pupilo produzca una gran carrera, pues en los ejercicios a que se le ha venido sometiendo ha demostrado estar en plena posesión de sus medios, habiendo puesto además de relieve las grandes ligerezas que posee.

El nuevo encuentro entre Pombiquet y Pulgarín resultará por demás interesante, y en la ecurie del nieto de Diamond Jubilee tienen la convicción de que su pupilo podrá en esta ocasión poner de nuevo a prueba al crack del Victorica Roca, en virtud de que los adelantos que ha obtenido son muy notables.

Don Domingo—

El pensionista del stud Talismán reapareció el pasado domingo en la prueba ganada por Morfeo, produciendo una performance muy recomendable al escoltar al hijo de Craganour que para batirlo tuvo necesidad de emplearse totalmente, marcando el buen tiempo de 1'38" 4|5.

El hijo de Ajó y Escarcha pasa por un buen momento de preparación, y si la gran carrera del domingo tiene que definirse por uan sorpresa, cosa que no creemos suceda, el más indicado para producirla es el nieto de Buenos Aires, que tiene producidas varias performances discretas en su haber.

Desde su institución hasta la fecha

1895 T. Pouce, por Neápolis y Rotonde, de la ecurie Gladiateur.
1896 Talma, por Gay Hermit y Jane Hading, del stud Los Cardos.
1897 Balcarce, por Gay Hermit y M. Louisa, de la Petite Ecurie.
1898 Honor, por Saint Gall y L. Beauclerc, del seor J. Atucha.
1899 Dictador, por Neápolis y Dalriada, de la ecurie Dollar.
1900 Triboulet, por Acherón y Houri, del stud Oriel.
1901 Porrazo, por Stiletto y Julieta, del stud La Confianza.
1902 Pippermint, por Saint Mirin y Mostaza, del stud Escocés.
1903 R. Dhu, por Saint Mirin y Menta, del stud Escocés.
1904 Old Man, por Orbit y Moisonneuse, de la Petite Ecurie.
1905 Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange.
1906 Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1907 Basalto, por Batt y Mignonnette, del seor J. B. Zubiaurre.
1908 Chopp, por Penitente y Delicada, del stud El Turf.
1909 Baratieri, por Porteño y Aigrette, del stud Amianto.
1910 Larrea, por Jardy y Muñeca, del señor A. J. Livingston.
1911 Saint Maceaux, por Pietermaritzburg y Gironde, del stud La Guardia.
1912 Inspecto, por Le Samaritain y Semiramis, de la ecurie Caseros.
1913 Duc du Maine, por Val d'Or y La Polla, de la ecurie Curupaytí.
1914 Kick II, por Rosales y Fraxinella, de la ecurie Madcap.
1915 Picacero, por Bridge of Canny y Pícara, del stud Los Manantiales.
1916 Vadarkblar, por Druid y Dina, del stud Provincial.
1917 Botafogo, por Old Man y Korea, del stud Alvear.
1918 Caricato, por Craganour y Carlcia, del haras Chapadmalal.
1919 Buen Ojo, por Chili II o Craganour y View, del señor Benito Villanueva.
1920 Lepanto, por San Jorge y Lysandra, del stud Los Sauces.

Premios Belgrano y Olavarría a correrse el lunes 15.

En estos dos premios clásicos que se correrán el lunes próximo, (feriado) sirviendo de base a la reunión; encontramos dos lotes interesantes para el comentario.

Mañana nos ocuparemos detenidamente de ambas carreras, limitándonos por hoy a publicar los nombres de sus respectivos campeones ratificados y sus correspondientes montas:

Premio "Belgrano" — 2500 metros

Zig Zag 62 kilos, Sebastián Ruiz.
Moloch 62, Francisco Arcuri.
Desenvuelto 60, Domingo Torterolo.
Fair Play 62, Manuel Lema.
Surí 62, Roberto A. Carabajal.
Gral. Brusiloff 62, Juan Fernández.
Hermann Goos 60, Máximo Acosta.
Leteo 60, Arnoldo Grassi.

Premio "Olavarría" — 2000 metros

Cerámica 57 kilos, M. Coronel.
Malquerida 55, Manuel Lema.
(Codiciosa 55, no corre.
(Estampilla 5, no corre.
Hipérbole 55, Ramón Pelletier.
Vivita 55, no corre.
Dorancia 55, no corre.
Flérida 55, Emilio Peñaloza.
Poderosa 55, Roberto V. Lanatti.
Soberana 55, Arnoldo Grassi.

Evil Eye

Corrida en la milla

El pupilo del stud Sceptre, que en su anterior compromiso defraudara la confianza del público y de sus allegados, ha seguido su training sin inconveniente alguno y reaparecerá el próximo domingo en la Polla, donde puede resultar la sorpresa.

Dirigido por Di Tomasi, fué ejercitado esta mañana en la pista de Belgrano sobre la distancia de la prueba, la que recorrió con buena acción y mejor final.

Hipódromo Argentino

Inscripciones para el domingo 14 de agosto:

PREMIO REMATE. — Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado "Premio a venderse". Base $ 10.000. Peso: 60 kilos. Descargo de 2 kilos por cada $ 1000 menos de la base. Del excelente de la base, mitad al 2o. y mitad al fondo de Socorros de Cuidadores y Jockeys. Premio $ 4000 a la 1a. 400 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1700 metros Entrada $ 40

La Iberia	54	Querendona	48
Ceci	52	Punta Chica	48
Smile	52	Fedora	46
Batilde 52		Lahore	46
Batilde	52	Danza	46
Flapper	52	Kolette	46
Colinette	52	Oensa	46
P. Chouette	50		

PREMIO PICACERO (1915). — Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1600 metros Entrada $ 45

Presea	56	Impériale	56
Madrigue	56	Lady Jubilee	56
Delicatesse	56	Chingola	56
Mi Novia	56	Rapsodia	56
Nenufar	56	La Manzanita	56
Chanson	56	Dolores	56
Cleopatra	56		

PREMIO VADARKABLAR (1916). Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $15.000 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1500 metros Entrada $ 45

Chile	56	Sello	56
Matach	56	Juan Moreira	56
Don't	56	Remolcador	56
Vagabundo II	56	Angelito	56
Trolero	56	Merry Andrew	56
Gleam	56	Pegual	56
Huelcupén	56	Jaleo	56
Ministro	56	Ticholo	56
Burlón	56		

PREMIO BOTAFOGO (1917) — Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganador de no más de $ 30.000. Peso 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganados. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1700 metros Entrada $ 45

Winged	60	Diamant Bleu	53
Norton	59	Diantre	53
Garrotín	58	Húracán	52
Roldán	56	Payaso	51
Su Señoría	56	Colillero	51
Tapado	55	Boy Scout	51
Petillant	55	Hudson	51
Cunumí	54	El Dante	50
Muley	54	Orange Boy	50

POLLA DE POTRANCAS. — Para potrillos nacidos desde el 1o. de julio de 1918. Peso 57 kilos. Premio $ 22280 al 1o., 4080 al 2o. y 2040 al 3o.

Distancia 1600 metros — Ratificación $ 525

Revelador	57	Citoyen	57
Caupí	57	Evil Eye	57
Pombiquet	57	Don Domingo	57
Pulgarín	57	Jacobín	57

PREMIO CARICATO. — Para potrancas de 3 años ganadoras de una carrera, no clásica. Peso 56 kilos. Premio $ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la tercera.

Distancia 1100 metros. Entrada $ 50.

Doreen	56	Tablada	56
Begonia	56	Esparta	56
My Fly	56	Lady Valle	56
Soguita	56	Talarila	56
Matchlight	56	Admirable	56

PREMIO BUEN OJO. — Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de $ 5000. Premio pesos 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Yesquero	59	Jocolí	48
Esdepaja	59	Biotzena	48
Pronóstico	55	Tangage	47
Amarrete II	55	Botija	47
Escorpión	55	Telodiró	47
Testaferro	54	Retahila	45
Carmuchita	53	Supremacía	42
Matto Grosso	51	Desterro	42
Guilbert	40	Nivel	41

PREMIO LEPANTO — Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de $ 10.000. Premio pesos 5500 al 1o., 550 al 2o. y e 200 al 3o.

Distancia 2500 metros. Entrada $ 55.

Royal Admiral	63	Castolar	50
Lady Ada	60	Some Day	50
Tingel	58	Cunumí	50
Conjurado	55	Sonámbule	49
Narcótico	55	Orosimbo	44
Carmuchita	53	Malinche	43
Sorgo	52		

Inscripciones para la reunión del lunes 15:

PREMIO CABARET (1917). — Para caballos de 4 años y más edad, que no hayan ganado más de una carrera, no clásica. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1700 metros.

Payaso	57	Prócida	55
Ituyá	57	Fibra	55
Dairy Man	57	Ceci	55
Un Tanto	57	Naranjada	55
Boy Scout	57	El Cobre	54
Loó	57	Carlovingio	54
Furlatal	57	Prefacio	54
Berenjenal	57	Gótico	54
Grenadier	57	Futre	54
Roble	57	Guindo	54
Hudson	57	Legendario	54
El Dante	57	Beligerante	54

PREMIO BOTAFOGO (1918). — Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1500 metros.

Lady Tac	56	Petrouska	56
Presea	56	Rapsodia	56
Very Pretty	56	Imperiale	56
Cleopatra	56	Chingola	56
Delicatesse	56	Dolores	56
Mi Novia	56	Mosca Verde	56

PREMIO MOLOCH (1919). — Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1200 metros.

Caballero	5	Remolcador	56
Gavroche	56	El Corral	56
Don't	56	Sebastopol	56
Cantador	56	Niño Viejo	56
Gaditano	56	Subalterno	56
Juan Moreira	56	Albertito	56

PREMIO FAIR PLAY (1920). — Para productos de 3 años ganadores de una carrera no clásica. Peso: 56 kilos. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros.

Chile	56	Don Domingo	56
Fred	56	Raffetto	56
Paso Dobre	56	Mancebo	56
Caupí	56	Tripitas	56
Mauser	56	Gran Sujeto	56

PREMIO BELGRANO. — Para todo caballo. Peso por edad. Premio $ 15.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o.

Distancia 2500 mts. Ratificación $ 55

Zig Zag	62	Moloch	62
Hermann Goos	60	Gral. Brusiloff	62
Leteo	60	Fair Play	62
Desenvuelto	60	Surí	62

PREMIO OLAVARRIA. — Para potrancas nacidas desde el 1o. de Julio de 1918. Peso 55 kilos. Recargo de 2 kilos a la ganadora de la Polla de Potrancas. Premio $ 12.000 a la 1a., 1200 a la 2a. y 600 a la 3a.

Distancia 2000 mts. Ratificación $ 45

Cerámica	57	Poderosa	55
Hipérbole	55	Imaginación	55
Codiciosa	55	Malquerida	55
Soberana	55	Dorancia	55
Estampilla	55	Flérida	55
Vivita	55		

PREMIO CARTAGENA (1919). — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros Entrada $ 50

Yesquero	59	Jocolí	48
Esdepaja	59	Biotzena	48
Pronóstico	55	Garrotín	47
Amarrete II	55	Tangage	47
Escorpión	55	rosimbo	44
Testaferro	54	Norton	46
Pacú	42	Retahila	45
Carmuchita	53	Supremacía	42
Matto Grosso	51	Nivel	41
Quirno Costa	50	El Loco	40

PREMIO THALASSA (1920). — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 2200 metros Entrada $ 55

Surí	64	Quirno Costa	50
R. Admiral	63	Malinche	48
Esdepaja	59	Telodiró	[illegible]
Lady Ada	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Narcótico	55	Orosimbo	[illegible]
Chacotón	55	Muley	[illegible]
Carmuchita	53	Gran Colecta	42
Sorgo	52	Kim	[illegible]
Poolvis	50	Alaska	[illegible]
Cunumí	50		

Los three years old

Antecedentes de los productos de tres años que anuncian las primeras armas en las reuniones del domingo y lunes próximo en Palermo:

Cleopatra, zaina colorada, por St. Wolf y Cuba, del stud Polilla, al cuidado del entraineur Bartolomé Olivieri.

Dolores, zaina, por Fúlmen y Desdicha, del stud La Limpia, al cuidado del entraineur Gabriel Torterolo.

Lady Tac, alazana, por Cyllene





Tac, del stud Iceache, al cuidado del entraineur Pedro Zanzottera.

Caballero, alazán, por Diamond Jubileo y Caramba, del stud Iceache, al cuidado del entraineur Pedro Zanzottera.

Albertito, alazán, por Index y Amneris, del stud El Huérfano, al cuidado del entraineur Felipe Núñez.

Sebastopol, zaino colorado, por The Wirlpool y Salida, del stud Los Jilgueros, al cuidado del entraineur Edmundo de Fonseca.

La estadística al día

Publicamos a continuación algunas cifras de la estadística anual, luego de la reunión última, con los cambios y aumentos producidos en sus distintos rubros:

Jockeys—

Acosta Máximo	35
Pelletier Ramón	32
Torterolo Domingo	30
Biase Manuel de	27
Lema Manuel	23
Ruiz Sebastián	22
Ruiz Emilio	14
Arcuri Francisco	13
Tomasi José de	13
Fernández Tomás N.	12
Altamiranda Modesto	10
Saavedra Enrique	10

Entraineurs—

Bentacur José	27
Moreno Naciano	21
Coll Rufino	16
Pianezzi Domingo	16
Torterolo Gabriel	14
Fernández Vicente	10
Aquino Rosendo	10
Torterolo Juan	10

Ecuries—

Petite Ecurie	$ 112.700.—
Montiel	" 93.350.—
Victorica Roca J.	" 76.640.—
Condal	" 74.200.—
Fernández G.	" 63.345.—
El Marino	" 51.250.—
Guayabos	" 49.750.—
Indécis	" 48.800.—
Atucha J.	" 48.250.—
Shorton	" 44.070
Tapiales	" 43.250.—
Abrojo	" 43.200.—
Zubiaurre J. B.	" 40.400.—
Haras Chapadmalal	" 45.100.—
Las Chircas	" 38.350.—
Don Alfonso	" 34.876.—
Iceache	" 38.588.—
Los Ranqueles	" 38.588.—

Caballos—

Pombiquet	$ 54.795
Leteo	" 51.250
Pulgarín	" 43.590
Cerámica	" 38.870
Grak	" 38.000
Carmuchita	" 38.000
Polo de Oro	" 37.700
Carta Blanca	" 36.200
Tesón	" 32.600
Fiducia	" 30.500
Aldeano	" 29.926
Suri	" 26.500
Royal Admiral	" 24.700
Sonámbulo	" 23.700
Desenvuelto	" 22.500
Testaferro	" 23.400
Esdepaja	" 21.900
Riga	" 21.000
Schahriar	" 21.000

Padrillos—

Craganour	$ 148.270
Old Man	" 126.150
D. Jubilee	" 118.608
As de Espadas	" 95.545
Américo	" 92.300
Your Majesty	" 76.300
Amsterdam	" 76.150
Fulmen	" 72.450
Saint Wolf	" 70.250
Cyllene	" 69.390
Perrier	" 67.600
Polar Star	" 64.150
Val d'Or	" 61.800
Irigoyen	" 54.500
Larrea	" 46.550
Mehari	" 39.475
Le Samaritain	" 38.900
San Jorge	" 32.600

La novedad en este renglón es que Craganour pasa a ocupar el primer puesto.

Como se pide

La carrera de El Conde

Hemos recibido esta mañana una "pintoresca" carta que no nos resistimos a dejar de reproducirla "tal cual viene".

Señor director de CRITICA. — De nuestra estima:

Discúlpenos la molestia que le ocasionamos con el envío de la presente. Somos lectores asiduos de CRITICA y por ello nos dirigimos a esa hoja para que nos explique la carrera que termina de hacer El Conde...

¿Por qué fué corrido "tan atrás" con semejantes desgano que todo el público vió?... La última vez que triunfó, ¿no fué corrido en la delantera?... ¿Es un gran inepto el jockey Torrilla?... ¿Cómo puede concebirse que se dé cien metros de ventaja en el lado opuesto de la pista con el enemigo Narcótico en la punta?... ¿Hubo queso?...

Nos hallamos violentos y muchos miles de espectadores deben también estarlo, pues es un escándalo que en un hipódromo como el nuestro aún se contemplen desarrollos de carrera como la 8a. del domingo... Conste, señor director, que hace "unos años que vemos correr...

Discúlpenos nuevamente la presente, que constituye una queja justa de muchos espectadores. ¡La protesta es grande!...

Saludamos respetuosamente al señor director de esa sección,

Varios furiosos.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DEL DOMINGO

Pripool gana la Polla de Potrillos

Sin que una carrera tan atrayente como la prueba "clou" del programa determinara mayor afluencia de público que la de costumbre, se efectuó anteayer tarde la reunión de práctica con pista liviana y tiempo nublado y frío. Disputadas las cuatro primeras carreras en las que dos de los favoritos fallaron, triunfando los restantes, pero uno de ellos a medias, le llegó el turno a la Polla, de cuyos inscriptos sólo dos, Apache y Marcus, fueron retirados.

Como sucede siempre en carreras de esta índole, el público "hizo calle" a los competidores en el canter preliminar, observándolos con la atención requerida por las circunstancias. Se mira con mayor detenimiento a los caballos que disputan un premio bueno, que a los que intervienen en una prueba ordinaria.

Colocados éstos a las órdenes del starter el lote fué puesto en movimiento con Mazzini en la vanguardia seguido por Mandarín detrás de quien se ubicó Pripool, precediendo a Orozco, Dyfoam, El Loco, Mukungo y El Barón, cerrando Metropole la marcha. Sin variaciones de importancia la carrera siguió así hasta entrar en la recta final donde el puntero plantó banderas, dando paso a Mandarín. Cargó entonces Pripool quien tras breve lucha con el hijo de Pillo lo batió, para adjudicarse la carrera con dos cuerpos de ventaja. Segundo se mantuvo el defensor de la ecurie 19 de Abril, finalizando tercero El Barón, mediante un avance que trajo desde los últimos puestos. El cuarto puesto correspondió a Orozco.

Polla de Potrillos — 1600 metros

1 PRIPOOL 57 kilos, por The Whirpool y Primicia del stud Charrúa, J. R. Montero	1482	915
2 Mandarín 57, E. Rodríguez	3031	1214
3 El Barón 57, P. C. Moreno	463	327
4 Orozco 57, C. Ferragut	114	92
0 Loco 57, A. Batista	984	556
0 Luxor 57, N. Castro	735	429
0 Metropole 57, I. Leguisamo	247	211
0 Mukungo 57, M. Tapia	572	326
0 Mazzini 57, J. Silveira (con El Barón)	—	—
0 Charlador 57, E. Murraña	85	36
0 Dyfoam 57, E. Ponciociolo	97	82
	7810	4188

No corrieron: Apache y Marcus.

Dividendos: del 1o., $ 9.25 y 2.90; del 2o., $ 2.65; del 3o., $ 4.50.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'39" 1|5.

Entraineur: J. Casella.

Hipódromo de Córdoba

REUNION SUSPENDIDA

La reunión que debió celebrarse en este hipódromo, el domingo último, se suspendió por el mal tiempo.

Hipódromo de La Plata

Asignación de pesos para el día domingo 14 de agosto:

Premio Habano, 1300 metros. — Old Ninian 56 kilos, Puno 56, Kintaró 56, Soubapal 56, Last Stroke 56, Ligador 56, Aquelarre 56, Faraón 56, Sargento Vega 56, Pattiquín 56, Mirror 56, Caracoles 56, Gral. Pershing 56, Sussy 54, Pimonsouria 54, Girole 54.

Premio Heligoland, 1400 metros. — Mederic 60 kilos, Maléfico 58, Festivo 58, Ipso Facto 58, Chimborazo 58, Zampapalo 56, Invierno 56, Soberano 54, Wampa 54, Filucho 52, El Palenque 52, Lechuga 50, Boa 50, Last Stroke 50, Tesonero 50.

Premio Heliotropo, 1400 metros. — Petit Cheri 56 kilos, Valgris 56, Silbato 56, Tabacal 56, Dandy 56, Causeric 54, Susio 54, Mal Tiempo 54, Pomme Frite 54, First Bud 54.

Premio Hilora, 1600 metros. — Rodador 55 kilos, Non e Ver 55, Devoción 53, Mary Pickford 53, Lampione 52, Bufón 52, Old Flirt 50, Esa es 50, Equidad 50.

Premio Hirsuto, 1500 metros. — Jipi Japa II 60 kilos, Cylleval 57, El Cordobés 57, Langostín 53, Kakay 50, Esculapio 49, Litógrafo 48, Pinard 47, Prix Fixe 47, Camorrista 46, Mederic 45, Chonguito 44.

Premio Hollis, 1600 metros. — Quena 58 kilos, Luminosa 56, Reve Doré 54, Frontina 53, Chelina 52, Epigrama 52, Revoltosa 51, Gold Powder 50, Prisca 45.

Premio Homage, 2300 metros. — Glotón 59 kilos, Mac Adam II 57, Chacotón 55, Nerón 54, Agasajo 53, Nut Cracker 52, Zucarelli 50, Smile 49, Langostín 48, Luminosa 47, Everliac 46.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

La última reunión

Muy numerosos fueron los lotes en las distintas pruebas del programa.

En la prueba inicial no obstante muchas deserciones, intervinieron catorce competidores de los treinta y seis inscriptos.

Fué ungido gran favorito Kalifato por sus performances anteriores y respondió ampliamente a la confianza que inspiraba, imponiendo su velocidad y aventajando a sus adversarios por la friolera de cuatro cuerpos.

De más está decir que los de su ecurie le jugaron por kilos los boletos.

Pericles, que había estado desempeñándose mal contó con enorme favoritismo, pero no por eso fué el preferido de los aficionados; la mayor parte de los boletos los tenían los que se hallaban en el secreto de que ese era el día del "movimiento"

Y el hijo de Valero por cuatro cuerpos se impuso en cómodo galope con gran sorpresa de la alta cátedra.

Así son las carreras y no hay nada que hacer.

Pope, en el handicap final contó con enorme favoritismo. Pero el hijo de Hermitaño no respondió, ocupando apenas el tercer puesto.

Valsador, con quien se corrieron una rumbeada, se impuso en buen estilo bien dirigido por Avelino Torres, que dió cuenta de Fucho.

Peringote, en el handicap de fondo, dió en tierra con todas las fijas que había en esa carrera.

Y así quedaron los de Tableau, Lagartijo y Gañán, juntando piedritas.

Pero lo que más sorpresa nos causa es verlo defeccionar a Lagartijo que luego de su magistral victoria del clásico 25 de Mayo no lo hemos visto más nunca repetir aquella performance.

¿Qué le pasa al hijo de San Jorge que no repite? Francamente que el caso es curioso.

Los de Adelfa hicieron gran tragada. Le apostaron en forma haciendo varios viajes hacia las taquillas.

Y a $ 8.45 por valeriano hubo como para divertirse.

Y así dejaron a los de Irredenta mirando el humo con el metejón que tuvieron.

¿Qué hizo el cordobés Ramón Sánchez con La Tapera? Nos dejó la impresión de que la corrió con manifiesto desgano.

Necesario se hace que el comisariato observe bien en los desarrollos a esos jockeys "vivos", por cuanto el día menos pensado un propietario o entraineur perjudicado se hará justicia por sus propias manos.

Programa para la reunión del domingo próximo:

Premio Pope, distancia 1500 metros. — Betebé 56 kilos, Merry Bachelor 56, Machucón 56, Holgazán 56, Gañán 54, Lemberg 54, Campeador II 53, Piccolo II 53, Rodaja 52, Irredenta 52, La Bertini 50, Flor del Pago 50, Ñandubay 50, Predilecta 50, Sapeur 48, Cruz Diablo 48, Maledetta 46.

Premio Tapera, distancia 1400 metros: Cardalero 56 kilos, Pretty Child 55, Metz 55, Tartuffo 5, Morisco 55, Parejero 55, Quintuay 55, Fox Trot II, Poor Boy 55, Gran Tunante 55, Victoria Real 53, Nonga 53, Lujuria 53, La Nieve 53, Quinette 53, Destreza 53, Maya 53, Gay Didda 53, Vixen 53, Sufficit 53, Galocha 53, Fuligola 53, Carmelo 52, Kolón 52, Pindapoy 52, Animosa 56, Ardagh 49.

Premio Agosto, distancia 1400 metros. — Monseñor II 60 kilos, Epsom 59, Campeador II 52, Williams 50, Agridulce 48, Moonlighter 47, Kalifato 47, Lagartijo 46, Javina 46, Obi 46, Fourire 45, Integro 45, Goyesca 45, Melever 45, Royal Otter 45, Garavaglia 45, Juliano 45.

Premio Salsa Picante, distancia 1000 metros. — Marbak 56 kilos, Coq Gaulois 56, Si Es 56, San Miguel 56, Buen Orden 56, Segadora 54, Temeraria 54, Matra 54, Lullaby 54, Charity 54, Noblenes 54, Venada 54, Riqueza 54, Escolta 54, Calelian 52, Sangre Noble 52, Adonis 52, Legislador 52, Alfil 52, Indio Brujo 52, Medoc 52, Best Dandy 52, Mojarra 50, Lacky 50, Jugadora 50.

Premio Triphens, distancia 2000 metros. — Williams 57 kilos, Peringote 54, Pampa 53, Old Green 51, White Pearl 49, Lapizlázuli 46, Belgique 45, Bravío 43, No se puede 40.

Premio Malquerida, distancia 1400 metros. — Calandria 58 kilos, Pourrire 55, Awl 55, Monnaie d'Or 55, Insula II 54, Bebita 53, La Nieve 52, Javina 51, Abuelita 51, White Pearl 51, La Vieja 50, La Tapera 50, Ketty Doyle 50, Alarm 50, La Bertine 48, Newmoon 48, Irredenta 48, Quinette 48, Merry Girl 48, Nonga 48, Caracorá 48, Predilecta 48, Señona 48, Mignon 48, Pirotécnica 48.

Premio Cartaginés, distancia 1600 metros. — Monseñor II 60 kilos, Lapizlázuli 55, Ramdon Shot 53, Lowing Girl 53, Calandria 51, Sapeur 50, Melever 50, Valsador 50, Pope 50, Metz 50, Fucho 50, Cosme 50, Mazurka 48, Monnaie d'Or 53.

TEMPERLEY

Breves comentarios

Estuvimos regularmente acertados en la elección de nuestros pronósticos.

Entre los vencedores sostuvimos a tres de ellos: Parra, Globero y Bósforo, $ 18.85, 8.45 y 6.60 respectivamente por valeriano.

Así fué que los que nos han seguido han podido salir armados.

Parra, que en la reunión anterior había escoltado a Globero, es para nosotros una fija y así también lo creían en su ecurie, que se acomodaron de lo lindo, realizando grandes ganancias.

Por un cuerpo, y sin susto, logró imponerse derrotando a Povera di Mé y Coati III.

Globero que como lo habíamos informado haría en estas pistas una fructífera campaña como lo hiciera en San Martín, viene cumpliendo nuestros vaticinios.

Al triunfo conquistado el domingo anterior agregó el del último, aunque a escasa distancia sobre Chuncaco y Zeppelin II, pero demostrando que ha de poder seguir la serie de triunfos como lo habíamos previsto.

Veldourita en la prueba final destinada a las yeguas, venció a nuestra favorita Sorel por sólo medio pescuezo. Pintado, que la dirigía, se apuntó un morrocotudo poroto dirigiendo a la hija de Val d'Or con todo tino.

Sus admiradores encantados con la "infieqnenada" que realizó.

En la sexta carrera Bósforo trabado en luchacon Brevete y Kopec, logró la victoria en buena forma, haciéndole saborear a los de su ecurie un regular dividendo si se tiene en cuenta que las jugadas fueron regulares.

En el handicap de fondo Machucón y Grisgris, los dos "ases" de aquellas pistas ocuparon el tercero y cuarto puesto.

¿Qué ocurrió que se dejaron aventajar por Adelión y Gentleman?

Nos palpita que corrieron el premio "exploración", pues los kilos que cargaban eran muchos para ir de frente.

Don Pucho.

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el domingo 14 de agosto:

Premio Terrona, 1100 metros—Langran 61, La Fornarina 58, Cedro 57, Veterano 54, Ternura 52, Katriló 52, Veranito 51, Lady Suso 51, Matará 49, Ib 49, Huayra, Ole Ole, Zeta, Cartujano con 48.

Premio Tesaberú, 1200 metros—Don Jelagio, Tanguito, Inventor, Coati III, Sheridan, Gran Galeoto, Jaurés con 56, Diosma, Más Linda, Muschinga II, Povera di Mé, Fresa, Lules, Semidiosa con 54.

Premio Testaneda, 1000 metros—Coronel Pringles, Ovejero, Bare, Desorden, Tout de Suite, Influyente, Don Pío, El Cachorro, Gaditano, Justiciero con 56, Auxerre, Pelo de Oro, Santa Mónica, Coluna, Felicidades, Kausa, Sisa con 54.

Premio Tetrazina, 1300 metros—Pánico 54, Flor de Cardo 53, Urópigo 52, Manola II 52, Toto XII 50, Javeline, Conrado, Hernani, Turro, Brevette, Aníbal II, Tío Lila con 48.

Premio Tangelina, 1400 metros — Scandale, General San Martín, Parra, Moderno, Madison, Barriluclo, Armonioso, Spice, Sol de Mayo, Cayó Piedra, Potolo con 57, Mistleta, Lolita III, Laida, Mata Hari con 55, Diosma 52.

Premio Tobas, 1100 metros—Matador, Maldicho, Caudal, Globero, Espinoso, Atentado con 56, India Blanca, Novicia, Victorine con 54, Juancito, Zeppelin II, El Francesito, Chuncaco con 53, Búlgara II, La Búlgara con 51.

Premio Telma, 2000 metros—Gris Gris 61, Adelión 59, Plumista 57, Buen Tiempo 53, Gentleman, Fels, Bósforo con 51, Juan Machain 49, Ruin, Mazamorra II, Imirgano, Baulito, Pocholo, Kopec, General Mahon con 48.

Hipódromo Independencia

La reunión del domingo — Polla de Potrillos

HIJO MIO!

Una concurrencia extremadamente numerosa se congregó anteayer tarde en el circo de carreras del Parque Independencia, lo que se explica desde que como base de reunión figuraba la Polla de Potrillos, prueba que en el programa clásico del año ocupa prominente lugar.

Bajo tan buenos auspicios inoficioso es decir que la fiesta alcanzó lucidos contornes, desarrollándose por supuesto dentro de la más remarcable animación y siéndole dado presenciar al público diversas luchas de positivo interés.

Premio Kick II, 1200 metros—$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 Raff, alazán, 4 años, 54 kilos, por Larrea y Marta Pía, del stud La Chora, E. Saavedra	1553	674
2 Manguera 55, F. T. Rodríguez	528	468
3 Gambler 52, P. L. Grigera	89	82
4 Dundo 57, S. U. Morales	205	142
0 Bala Rayada 55, J. Vara	(con Manguera)	
0 Seaweed 52, A. A. Gómez	43	32
0 Juliet 55, A. Vidal	455	413
0 Toba II 54, C. Alvarez	102	100
	2975	1908

Retirados: Monte Grande, Cruz de Malta y Lesseps.

Dividendo: del 1o. $ 3.40 y 2.85; del 2o. 3.20.

Ganada por 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'14".

Cuidador: V. Gigena.

Premio Picacero, 1200 metros—$ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al 3o.

1 Sagunto, zaino, 3 años, 56 kilos, por Fulmen y Salvadora, del stud San Simón (F. T. Rodríguez	919	571
2 Febrero 56, E. Saavedra	1889	1104
3 Tangarupa 56, F. Bagú	183	105
4 Seda Negra 54, A. Vidal	233	181
0 La Corzuela 54, P. L. Grigera	(con Seda Negra)	
0 Curtidora 54, J. Vara	140	107
0 Spring 54, S. U. Morales	758	481
	4194	2617

Retirados: Pacodoro, Mauricio e Iluso.

Dividendo: del 1o. $ 3.20 y 3.15; del 2o. 2.60.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'14".

Cuidador: D. Rodríguez

Premio Yadarkblar, 1600 metros — $ 1500 al 1o., 150 al 2o y 75 al 3o.

1 Desalojo, alazán, 4 años, 54 kilos, por Juez de Paz y Teufelina, del stud Guillermo Kemmis, F. T. Rodríguez	1684	1011
2 Macilento 54, J. Vara	1372	742
3 Wilmina 51, G. di Palma	526	388
4 Foch 53, E. Saavedra (con Chester)		
0 Chester 49, P. L. Grigera	220	192
0 Adib 52, A. Balstroqui	130	115
0 Claudinette 49, A. Vidal	549	413
0 Don Pancho 54, C. Alvarez	68	91
0 Sicamor 55, O. Calistro	133	111
	4683	3058

Retirado: Ninguna.

Dividendo: del 1o. $ 5 y 2.40; del 2o. 2.55; del 3o. 3.05.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'38".

Cuidador: P. Casella.

Premio Caricato, 1400 metros—$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 Romanoff, zaino, 4 años, 49 kilos, por Orinoco y Roxana, del stud General Alvear, F. T. Rodríguez	1084	668
2 Artic 50, G. di Palma	399	312
3 Bicho Feo 47, C. Calias	129	105
4 Pergaminense 50, A. A. Gómez	2292	1018
0 Partesana 54, A. Vidal	690	454
0 Grow 55, T. A. Meyer	76	71
0 Crisologo 48, P. L. Grigera	255	186
0 Don Juan 48, P. Oliva	382	289
	5307	3099

Retirado: Korner.

Dividendo: del 1o. $ 3.80 y 3.65; del 2o. 5.60, del 3o. 12.80.

Cuidador: H. Trejo.

A disputar la Polla de Potrillos bajaron cuatro competidores, entre ellos Hijo Mío, que como es natural contó con enorme opinión y el hijo de Saint Wolf, confirmando sus altas calidades, se adjudicó la victoria sin admitir lucha, cubriendo la milla en un canter.

Elevadas las cintas en mal momento para Charge, que quedó parado, Hijo Mío se posesionó del puesto de honor, siguiendo junto a él Caribou y El Perdido.

Recorrido un corto trecho Hijo Mío se desprendió de Caribou y lo propio hizo éste con respecto a El Perdido, corriendo todos ellos con más de tres cuerpos de luz entre sí.

Al volcar el último codo Caribou mejoró algo de colocación, pero en seguida Hijo Mío volvió a tomar vuelo y llegó a la raya con varios cuerpos de ventaja sobre el pupilo del stud Bagatela.

Hijo Mío corrió los 1600 metros en 1'37" 1|5, marcando los siguientes tiempos:

Primeros 200 metros 0'11" 3|5; primeros 400 metros 0'23" 1|5; primeros 600 metros 0'34" 4|5; primeros 900 metros 0'52" 2|5; primeros 1100 metros 1'4" 3|5.

Polla de Potrillos, 1600 metros — $ 5884 al 1o., 1144 al 2o. y 552 al 3o.

1 Hijo Mío, zaino, 2 años, 56 kilos, por Saint Wolf e Hippia, del stud Felicidad, S. U. Morales	2582	—
2 Caribou 56, F. T. Rodríguez	741	—
3 El Perdido 56, A. Balstroqui	175	—
0 Charge 56, G. di Palma	273	—
	3771	—

Retirado: Chirubicha.

Dividendo: del 1o. $ 2.60.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 1'37" 1|5.

Cuidador: C. Sosa.

Premio Buen Ojo, 1300 metros — $ 2400 al 1o., 240 al 2o. y 120 al 3o.

1 Gijona, zaina, 3 años, 56 kilos, por Asturiano y Enérgica, del stud El Ñato, F. T. Rodríguez	2684	1248
2 Principal 54, A. Rossi	555	372
3 Filis 54, G. di Palma	118	118
4 Olvido 53, P. L. Grigera	220	145
0 El Indio 56, S. U. Morales	1144	526
0 [illegible], C. Callas	165	105
0 Orbo 56, A. Vidal	193	96
	5683	2611

Retirado: Fine Champagne.

Dividendo: del 1o. $ 3.40 y 2.55; del 2o. 3.95.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'20" 1|5.

Cuidador: H. Trejo.

Premio Lepanto, 2500 metros—$ 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o.

1 Montgomery, zaino, 4 años, 44 kilos, por Old Man y Mine d'Or, del stud Alzaga Unzué, A. Vidal	2078	—
2 Mi Resto 59, F. T. Rodríguez	3047	—
3 Childerico 40, P. Oliva	2117	—
0 Jornalero 49, P. L. Grigera	1217	—
	8459	—

Corrieron todos.

Dividendo: del 1o. $ 7.30.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 2'38" 1|5.

Cuidador: J. Sánchez.

Diversas

La presidencia del comisariato en la reunión de anteayer fué ejercida por el señor Víctor J. Vilela.

—Entre ganador y placé se vendieron 47.765 boletos.

—Por perder su línea en la segunda carrera con Sagunto se multó en $ 15 al jockey F. T. Rodríguez.

—Se previno a los cuidadores de Sagunto y La Corzuela que deben quitar las mañas a sus pensionistas a fin de que contra estos no se tomen medidas de más rigor

—En la sexta carrera el jockey S. U. Morales, piloto de El Indio, acusó a F. T. Rodríguez de haberlo molestado con Gijona, pero como el cargo no se comprobara fué desestimado.

—Jacquerie, del stud San Simón, se lesionó una mano, cortándose una vena en circunstancias en que evolucionaba muy bajo sobre la pista del hipódromo un aeroplano.

Jacquerie fué atendida en la clínica del hipódromo.

A propósito de lo sucedido creemos prudente que la comisión de carreras llame la atención de quien corresponda sobre la inconveniencia que resulta realizar los vuelos por el radio de la pista, en la forma que anteayer se ha hecho.

Asignación de peso para la reunión del 14 de agosto:

Premio Jurado, 1200 metros—Buena Pieza 58, Adan 58, Pergaminense 57, Mishap 56, Romanoff 56, Artie 54, Palmada 48, Pato 48, Pita III 46.

Premio Suave, 2800 metros — Royal Admiral 73, Conjurado 62, Microbio II 59, Mi Resto 55, Miguelito 50, Jornalero 45, Barrisco 44, Delfín II 41, Childerico 40.

Asignación de peso para el 15 de agosto:

Premio Orbit, 1600 metros—Romanoff 59, Craw 57, Korner 51, Fix 51, Claudinette 49.

Premio Botafogo, 2200 metros—Microbio II 64, Puro 56, Jornalero 50, L'Epervier 50, Montgomery 48, Travesura 46, Delfín II 46, Partesana 43, Gentillo 43, Rodillo 40, Lafinur 40, Desalojo 40.

Asignación de peso para la reunión del 21 de agosto:

Premio Coronel Rodolfo S. Domínguez, 1600 metros—Terrible 56, 18 de Julio 56, Camouflage 55, Sayasa 54, Principal 53, Olvido 53, Sagunto 53, Febrero 50.

Calendario Hípico

MES DE AGOSTO

9—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 14 y lunes 15 de Agosto.

13—Ratificación del clásico Rivadavia.

Apertura de cartas para la reunión del domingo 21 de Agosto.

14—Premio Polla de Potrillos.

15—Premios Belgrano y Olavarría.

16—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 21 de Agosto.

20—Ratificación de los clásicos Invierno, Río de la Plata y Río Paraná.

Apertura de cartas para las reuniones del domingo 28 y martes 30 de Agosto.

21—Premio Rivadavia.

23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 28 y martes 30 de Agosto.

27—Ratificación del Gran Premio Jockey Club.

Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de Septiembre.

28—Premio Invierno.

30—Premios Río de la Plata y Río Paraná.

Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 4 de septiembre.

Football y otros deportes

El campeonato extra asociacionista

Necesidad de que las incidencias sean resueltas inmediatamente de producirse

Un campeonato de la importancia del que ha organizado la Asociación Argentina de Football y con las reglamentaciones que se han determinado, requiere preferente atención de los dirigentes de esa entidad para evitar que puedan producirse hechos de los que tan acostumbrados nos tienen los clubs.

Indudablemente, que en su desarrollo deben producirse incidencias, máxime cuando su importancia es indiscutible.

El hecho de que no se jueguen revanchas, es un motivo más para tener en cuenta a los efectos de la postergación de los partidos por las demoras en considerar los hechos que se produzcan en los fields. Se pueden realizar muchas maniobras, de las que sería obvio hablar ya que todos sabemos lo que se hace en el football y, por eso, es necesario que se tomen las medidas previzoras que el caso aconseja.

Anteayer, el día de su iniciación, se han producido tres incidentes en partidos de este campeonato. Urge, pues, que los que entienden en este concurso, resuelvan de inmediato lo que corresponda, para ordenar la continuación de los encuentros suspendidos, en los casos necesarios antes de que el fixture avance.

Se evitarán en esta forma, protestas y charlatanerías que es precisamente lo que conviene a los dirigentes.

Manuel Fraga

Dejó de existir ayer, este buen jugador que militara en las filas del club Platense últimamente, en River Plate, All Boys, etc. etc., donde había conseguido destacarse, sino por sus grandes condiciones, por su carácter afable, su compañerismo, su corrección en los campos deportivos y su caballerosidad absoluta.

Fraga se contaba en las filas de los que hacían sport por el sport mismo y de ahí las simpatías con que contaba entre los dirigentes de los clubs por los cuales dió sus entusiasmos y sus habilidades y entre los mismos footballers, que tenían en él al amigo consecuente, al compañero de verdad y al rival caballeresco.

Esta mañana se dió sepultura a sus restos, en el cementerio del Oeste, acompañándole a su última morada numerosos footballers y amigos. El club Platense, del cual era asociado, resolvió enviar una nota de pésame a su familia y depositar una corona de flores naturales sobre su tumba.

Un error

En nuestro número de ayer, hablando de la intermedia de Sportivo Palermo, dijimos que Salles era capitán de ese equipo. Como a Salles no le gusta que le digan lo que no es, nos ha pedido que rectifiquemos: el capitán es Descalzo. ñ

Bermani lastimado

Nuevamente ha quedado resentido Bermani, el buen centre-forward de Banfield, de la dolencia en la rodilla, que le obligara a una relache de quince días.

Está decidido a no tocar una pelota hasta no curarse completamente.

Ciudad de Londres Chascomús

El domingo próximo visitarán la vecina localidad de Chascomús, los jugadores que componen el segundo equipo de Ciudad de Londres, en donde jugarán un match amistoso contra el club Atlético de ésa.

Un buen paseo.

Algunos porcentajes asociacionistas

Señalamos a continuación algunos porcentajes correspondientes a encuentros realizados bajo los auspicios de la Asociación Argentina de Football.

S. Fernando v. Arg. Banfield $ 140; Boca Alumni v. Arg. Quilmes $ 180; E. La Plata v. Sp. Barracas $ 165.

El field de El Aeroplano no fué clausurado

Contrariamente a lo que se ha venido afirmando, el field de El Aeroplano no ha sido clausurado.

El C. S. en su última reunión aprobó las medidas tomadas por la C. D. de la aludida institución hasta tanto se expida la comisión que entiende en el asunto.

Seoane e Independiente

Penachito está cabrero. Canaveri, también está cabrero. Los "rojos" de Avellaneda, están todos cabreros.

¿Por qué están tan cabreros?

Por una pavada, sencillamente. Por una pera que les hizo Seoane, uno de los mejores forwards con que cuentan en la actualidad.

Se hallaban todos en la estación Retiro, esperando la salida del rápido de las 18 para Rosario, y entre todos estaba también, Seoane.

No sabemos por qué, pero, Seoane desapareció de la estación.

Los dirigentes y los jugadores, lo notaron cuando faltaban solo tres minutos para la "partenza". No había tiempo que perder y como no se le pudiera llevar en ese tren, se dejó encargado a un hincha para que lo buscara por todo Buenos Aires durante la noche y lo enviara, o en el tren de las 22 horas o por aeroplano.

Pero, todas las pesquisas fueron inútiles. A Seoane se lo había tragado la tierra.

Penachito, hoy, no está tan cabrero; tampoco Canavery y tampoco los "rojos" de Avellaneda. Creían que Seoane había jugado el domingo último por Progresista. Y Seoane no jugó.

Hoy o mañana se harán las paces.

Los "cacos" en el football

Entre empleados nacionales fué la cosa

El wing derecho del primer equipo de Correos y Telégrafos es un muchacho que sabe vestir con elegancia. Desde que conoció a Petronio se ha hecho un irresistible.

Bien. Ese hombre, los sábados presta sus habilidades footballísticas al equipo de la repartición donde trabaja.

El último sábado correspondía jugar al equipo de ese club contra Congreso Nacional, en la cancha número 1 del Parque Chacabuco. Y el hombre, como de costumbre, se hizo la toilette de práctica y se dirigió a la cancha.

Metido en un vistoso Perramus lo vieron llegar sus compañeros y algunos "aficionados" que se hallaban en el field y así como lo vieron llegar también vieron como con todo el cuidad onecesario, se despojó de esa interesante prenda de vestir y la colocó en una de las perchas del pabellón de jugadores.

Comienza el partido y como a los 20 minutos de juego, un señor que tenía frío se acercó al canchero.

—¿Quiere hacer el favor — le dijo —de abrir la casilla de Correos y Telégrafos Tengo un frío de la madonna y quiero sacar el Perramus que allí dejé.

El canchero, sin decir palabra, abrió la casilla y vió como el friolento deportista sacó esa prenda de una de las perchas, se la acomodó sobre su cuerpo que tiritaba y se dirigió a ver el partido.

Cuando el jugador de Correos y Telégrafos notó la falta del "calentador", se quería morir; pero, se conformó luego, a insistencia de los amigos, aunque hoy, a estas horas, sigue repitiendo el estribillo:

—¡Me arruinaron la elegancia!

San Lorenzo v. E. Porteño

El primer domingo se disputará este bonito encuentro de tercera división.

Mucho interés ha despertado por tratarse de dos cuadros de fuerzas iguales, y por la colocación que llevan ambos en la tabla de campeonato.

El vencedor de este encuentro, se clasificará campeón de zona.

Los muchachos que capitanea Sabattino, se hallan desde hace varios días sometidos a un riguroso training.

Intermedia reserva amateurista

Posición de los cuadros

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Racing	19	14	3	2	30	8
Barracas Central	19	13	3	3	29	9
Lanús	19	11	2	6	28	10
San Lorenzo	19	12	3	4	28	10
River Plate	19	11	3	5	27	11
Independiente	17	12	4	1	25	9
Sp. Almagro	19	11	4	4	26	12
Banfield	17	9	4	4	22	12
V. Sarsfield	19	12	5	2	26	12
G. y Esgrima	17	10	5	2	22	12
Platense	19	6	7	6	18	20
San Isidro	19	7	11	1	15	23
F. C. Oeste	[illegible]	6	11	3	[illegible]	25
Sp. Buenos Aires	[illegible]	6	11	2	14	24
Mitre	18	4	12	2	10	26
Estudiantes	18	6	10	2	14	22
C. Porteño	20	5	9	6	16	24
Quilmes	19	4	11	4	12	26
Def. de Belgrano	18	4	12	2	10	26
Tigre	17	3	14	—	6	28
Atlanta	19	3	13	3	9	29

De que modo Sp. Barracas recupera un trofeo

De una manera providencial Sportivo Barracas va a poseer nuevamente un trofeo que le fuera hurtado de su local social hace poco más de dos años.

Resulta que un viejo asociado de la institución paseaba tranquilamente por una de nuestras más centrales calles cuando con la sorpresa que puede suponer el lector descubrió en la vidriera de una casa de compraventa el trofeo a que aludimos y que es una hermosa copa de plata maciza conquistada por el equipo de 3a. de ese club en el campeonato de esa división de hace ya varios años.

Con este hallazgo, Sp. Barracas puede hacer de cuenta que recién conquista el valioso trofeo.

La hinchada de Liberal

Después del match que sostuvo la institución que preside Murione, no tuvimos reparo en asociarnos al entusiasmo que creó el triunfo que logró frente a las huestes de Couto, Excursionistas.

Seguimos a la hinchada y desde Belgrano lo paramos hasta el café Pelrano, punto obligado de la reunión de éstos, donde, entre botella y botella de Nebiolo, hacen comentarios.

Entre los que más discurrían sobre el partido que acababan de ganar los pollos que defienden la casaca roja y esmeralda, estaban Dicorletto, Albera, Riells, Jaunillo, Palermo (a) Palermito ¡olé por furbo!, Battilana, y otros, que por los sumos del Nebiolo hacían de las suyas.

Intermedia reserva asociacionista

Posición de los cuadros

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Sp. Palermo	11	9	1	1	19	3
Boca Juniors	11	8	1	2	18	4
Huracán	12	8	2	2	18	6
Sp. Barracas	11	6	1	4	16	6
N. Chicago	12	6	6	—	12	12
Sp. del Norte	11	5	5	1	11	11
Del Plata	15	5	7	3	13	17
El Porvenir	13	2	8	3	7	10
Porteño	10	1	7	2	4	16
E. de la Plata	13	—	10	3	3	23

Después del internacional con los uruguayos los bancarios jugarán un match contra rosarinos.

Como se sabe, para el 17 del corriente, se ha fijado la fecha de la disputa del match que anualmente se realiza entre jugadores bancarios de ésta y de Montevideo por la copa "Gerentes de Bancos".

Este match, como siempre, ha de resultar lucido, teniendo en cuenta las condiciones de los jugadores que constituyen los equipos. Los uruguayos, queriendo hacer un buen papel en este match, han comenzado desde hace unos días un entrenamiento tan severo como se lo permiten sus obligaciones. Los nuestro, con el temperamento que caracteriza a los argentinos, esperan la fecha del lance con el único entrenamiento de los partidos por campeonato que disputan semanalmente.

Después que se haya verificado este lance, la Asociación Bancaria Argentina de Deportes, comenzará a organizar el encuentro contra los colegas rosarrinos.

Como se sabe, durante su actuación en la Intendencia, el doctor Llambías donó una copa para ser disputada entre jugadores pertenecientes a instituciones bancarias de esta ciudad y de Rosario, pero, hasta la fecha, nada se había hecho para que se cumpliese ese compromiso. El producido de este match, se destinaría a beneficio de los hospitales municipales del lugar donde se efectúen, pues, de acuerdo con una disposición del donante, corresponde jugarse un año en Rosario y otro en Buenos Aires.

En consecuencia, posiblemente para las primeras fechas del mes entrante habrá de disputarse la copa "Llambías" entre bancarios porteños y rosarinos.

El lunes 15

En la dársena Sud, field del club River Plate, se jugará un interesante encuentro entre un team de veteranos de River Plate y otro formados por referees de ambas instituciones.

Se disputarán 11 medallas de plata donadas por don José Bacigaluppi. Por los veteranos jugarán [illegible], M. Isola, J. Diggs, E. Fernández, Peruzzi, H. Rodriguez y otros, y por su parte los referees están formando un equipo que hará roncha. Cuéntase ya con F. Diez, J. R. Pozzo, A. Plane, Salvarredi, E. Diez, Cúneo, Repossi, Dilella, R. Martínez y otros que aún deben contestar a la invitación que se les hizo.

Nuestro pronóstico es que los referees como de costumbre "cobrarán".

Para controlar la brega se cuetna ya con Barbera, Rolón y Alfano.

Sp. BBuenos Aires actuó con nueve hombres

A consecuencia de accidentes que sufrieron los jugadores de Sportivo Buenos Aires Bartolucci y Calvo, en el match que disputaron ayer a River Plate, fué necesario hacerlos retirar del field, por lo que la escuadra de que forman parte actuó durante el segundo período con nueve hombres.

Los matches amateuristas del domingo

Con lo sencuentros que señala el fixture amateurista del domingo quedarán jugados todos los encuentros por el campeonato de esa asociación.

Desde el domingo 21 del cte. comenzarán a disputarse las revanchas de los mismos cuya primera fecha señala los siguientes encuentros.

Banfield v. G. y Esgr. de la Plata.
Sp. Buenos Aires v. Gral. Mitre.
Sp. Almagro v. Estudiantes.
River Plate v. Atlanta.
Platense v. Barracas Central.
San Lorenzo v. Def. de Belgrano.
F. C. Oeste v San Isidro.
Est. Porteño v. Lanús.
Racing v. Independiente.
Quilmes v. Tigre.
Velez Sarsfield Bye.

División extra amateurista

Posición de los cuadros

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Palermo	15	12	1	2	26	4
V. Ballester	14	11	1	2	24	4
Excursionista	15	7	5	3	17	13
L. Argentino	14	8	1	5	21	[illegible]
Talleres	14	3	7	4	10	18
Rivadavia	14	5	5	4	14	14
G. y E. de Lanús	16	2	9	5	9	23

El club Huracán y el jugador Valente

Carecen en absoluto de fundamento la aversiones propaladas según las el jugador Valente que el último domingo debutó en la escuadra superior del club Boca Juniors, tenía anteriormente compromiso firmado por el popular club del Parque Patricios.

Valente se ofreció verbalmente para prestar su concurso en el club Huracán sin que jamás se formalizara ese compromiso.



Método eficaz puesto en práctica por nuestros jugadores para rivalizar con los que practican el juego de cabeza. La única dificultad que existe, es que a veces se confunde la pelota con la cabeza...

Match que no se juega

En Villa Soldati, debió realizarse el domingo último el partido de cuarta división, entre los clubs Guttemberg y River Plate.

Al llegar el referee al lugar pudo notar que había en el field seis jugadores, cuatro de Guttemberg y dos de River Plate.

En estas condiciones, el referee solvió suspender el lance.

Sin embargo, los de Guttemberg, elevarán una nota al Consejo Unico, solicitando los puntos que creen haber ganado en esas condiciones.

Interprovincial amistoso

E nel filed de Sportivo Barracas tendrá lugar el 30 del corriente un encuentro amistoso entre el primer equipo de ese club y el de igual categoría del Alberdi Newell's Old Boys de Rosario.

La brega promete ser interesante dado el excelente puesto que el club visitante mantiene en el campeonato que disputa.

En oportunidad daremos a conocer la composición de los teams.

El árbitro Maffioli fué agredido

Después de la actitud asumida por la escuadra superior del club Argentinos de Quilmes en el match que antes de ayer disputó a la similar de Boca Alumni, un exaltado agredió al árbitro Maffioli sin producirle mayor daño.

Anteriormente a esa cobarde agresión varios parciales se entretenían en arrojarle cascotes mientras el referee aludido dirigía el encuentro.

¡Muchachos valientes!

Liga Rosarina de Football

Posición de los cuadros de primera división

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
N. Old Boys	13	12	1	—	24	2
Tiro Federal	13	9	2	2	20	6
R. P. Belgrano	13	8	3	1	17	7
A. N. Boys	12	6	5	1	13	11
Atlantic Sportman	13	5	5	3	13	13
Estudiantes	13	4	6	3	11	15
F. C. Santa Fe	13	3	9	1	7	19
Provincial	13	3	8	2	8	18
Belgrano	12	6	6	—	14	12
R. del Paraná	11	3	7	1	7	15
Nacional	13	7	3	3	17	9
Central Córdoba	13	9	3	1	10	7

Ceresetto

Hizo anteaper frente a Excursionistas su "rentrée", y de verdad que dejó satisfechos a quienes tuvieron la luminosa idea de probarlo en el puesto de centro forward.

Actuó en forma que justamente llamó la atención, y por su actuación de anteayer bien ganado tiene el puesto, al que no dudamos que Murione, Bottino y demás dirigentes de Liberal Argentino así lo habrán comprendido.

El veterano Corbetto

A pesar de los años que lleva sobre las espaldas el veterano Corbetto, estuvo anteayer hecho un coloso frente a las huestes de Couto (a) Excursionistas.

Liberal Argentino puede estar orgulloso de contar en sus filas a un elemento que ya veterano, aún responde con todas las exigencias requeridas para ocupar el delicado puesto que desempeña en su primer equipo.

Como más arriba decimos, Corbetto estuvo hecho un coloso

Asociación Argentina de Football

PARTIDOS OFICIALES PARA EL DOMINGO 14 DE AGOSTO DE 1921

Campeonato

Primera División—

Porteño v. Boca Juniors; Huracán v. Est. de La Plata; Sp. del Norte v. Sp. Barracas; Del Plata v. Nueva Chicago.

Intermedia Reserva—

Porteño v. Boca Juniors; Huracán v. Est. de La Plata; Sp. del Norte v. Sp. Barracas; Del Plata v. Nueva Chicago.

Intermedia Extra—

Alvear v. C. G. B. A., field de Arg. Juniors; San Fernando v. Urquiza, field de Sp. Palermo; Germinal v. Boca Alumni, field de N. Chicago; Arg. Juniors v. San Telmo, field de Sp. Barracas; All Boys v. Arg. de Quilmes, field de Urquiza; Arg. Banfield (Bye).

Intermedia, (Zona Norte)—

Liniers v. Morón; Sp. Coghlan v. Central Argentino; Unión v. San Martín.

Intermedia (Zona Sud)—

Wilde v. Sp. Dock Sud; Sp. Avellaneda v. El Aeroplano; Temperley v. Everton.

2.a División (1.a rueda)—

Sp. Monserrat v. Sp. Barracas; All Boys R. v. Sp. Dock Sud R.; Nacional v. Progresista R.; Alvear R. v. Arg. de Quilmes R.; San Telmo R. v. C. G. B. A. R.; Ituzaingó v. Urquiza R.; Liniers R. v. Sp. Coghlan R.; Arg. Banfield R. v. Sp. Municipal.

3.a División (1.a rueda)—

Arg. de Quilmes v. Liniers B.; Arg. Banfield v. Arg. Juniors; Urquiza B. v. Sp. Coghlan; Porteño v. Boca Juniors; Sp. Dock Sud v. Chacarita Juniors A.; Nacional A. v. Nueva Chicago; San Telmo v. Del Plata.

4.a División (1.a rueda)—

Sp. Coghlan v. San Telmo; Boca Juniors v. All Boys; Nueva Chicago v. Sp. Barracas; Temperley v. Progresista; San Martín v. Sp. Caseros; Est. de La Plata v. Huracán.

Competencia

Primera División (1.a rueda)—

El Porvenir v. Platense a las 13.30.

Intermedia (1.a rueda, desempate)—

Adrogué v. Progresista a las 13.30.

De Rosario

Otra copa

Donada por el señor Alfredo Nuro, dentro de algunos domingos se disputará una copa entre los cuadros de primera división de los clubs Atlantic Sportsmen y Central Córdoba.

El primer partido se efectuará en el field de Atlantic Sportsmen y el segundo en el del Central Córdoba, pues como se vé, será partido y revancha, para, según como salgan de las bregas, disputar la final en una cancha neutral.

Dado los prestigios y la calidad de los elevens que intervendrán, no hay duda que tendrán su importancia los partidos aludidos y de cuya realización definitiva nos ocuparemos más adelante.

Telegramas

RAID AEREO LIMA - BUENOS AIRES

LIMA, agosto 8. (Havas). — El aviador Rolandi, que había salido rumbo a Buenos Aires, al llegar a la ciudad de La Paz, se les destrozó su aparato en el momento de tocar tierra.

El aviador resultó levemente herido.

LAS REGATAS DE COWES

Los británicos mantienen su ventaja

COWES, agosto 8. (Associated). — En la quinta regata de yates angloamericana, cada uno de los contendientes obtuvo hoy 18 puntos. Créese que no hay ya probabilidades de que Estados Unidos gane la copa.

CONCURSO DE NATACION

Un nuevo triunfo de Schener

ROMA, agosto 8. (Havas). — En la travesía de Roma a nado, que consta de un recorrido de siete kilómetros, se clasificaron en este orden, los siguientes nadadores:

1o., Antonio Schener, el 57 minutos 9 segundos. Este nadador, triunfó igualmente en la travesía de París.

2o., Bacigalupo,

3o., Pocera.

Resultados de divisiones inferiores del domingo

Intermedia reserva—

Del Plata v. Porteño. Porteño cedió los puntos.

E. de La Plata 1, Sp. Barracas 3.

Sp. Norte 1, Huracán 0.

El Porvenir 0, Nueva Chicago 1.

Intermedia—

Liniers 1, Unión 0.

Central Arg. 1, San Martín 0.

Morón 0, Sp. Coghlan 5.

Temperley 1, Wilde 0.

Segunda reserva—

Sp. Avellaneda 0, Dock Sud 4.

Chacarita Juniors 1, Varela Juniors 0.

C. G. B. A. (no se presentó), Sp. Monserrat.

All Boys (cedió puntos), Ituzaingó.

Arg. Juniors 2, Urquiza 0.

Tercera división—

Huracán v. Sp. Municipal (no se presentó).

Ituzaingó v. San Telmo (no se presentó).

San Martín 1, Chacarita Juniors 1.

Morón v. Sp. Monserrat(no se presentó).

Arg Juniors 2, Sp. Coghlan 0.

Boca Alumni v. C.G.B.A. (no se presentó).

Sp. Norte 2, Urquiza 0.

Sp. Caseros 1, Sp. Olivos 2.

Cuarta división—

Arg. Banfield v. Adrogué (cedió puntos).

Progresista 1, Est. La Plata 1.

Boca Juniors 1, Wilde 0.

Arg. Banfield 0, Temperley 0.

Arg. Juniors 0, Sp. Coghlan 2.

Quinta división—

C. G. B. A. 0, Huracán 1.

Arg. Banfield 1, Sp. Barracas 2.

Sp. Norte 4, Adrogué 0.

Los partidos de la división extra se jugarán en las siguientes canchas:

Alvear v. C. C. G. B., field Argentino Juniors; San Fernando v. Urquiza, field Sportivo Palermo; Germinal v. Boca Alumni, field N. Chicago; Argentino Juniors v. San Telmo, field Sp. Barracas; All Boys v. Argentino de Quilmes, field de Urquiza.

Club Deportivo Argentino

Nueva comisión directiva: Presidente, Sr. L. Urbaudt; secretario, Espártaco Mazzanti; tesorero, Alberto S. Salama; vocales: A. Sassot Portos, León Arrúes, Edgardo Boeri; revisadores de cuentas: Pablo Perel; director de Dpto físico, Julio Kahn.

Club Ciclista Nacional

Las carreras organizadas por este club el domingo pasado en el Stadium Municipal de 2a. y 3a. categoría dieron el siguiente resultado:

Segunda categoría. — 1o. De Meyer, 2o. Pedelaborde y 3o. Pargas.

Tercera categoría. — 1o. López, 2o. Minardi y 3o. Giancarco.

De esta fiesta quedará un grato recuerdo para todos los que la presenciaron dado el entusiasmo y corrección que en todo momento reinó entre el público y corredores.

Son nuestros deseos que instituciones como estas sigan organizando pruebas de esta índole en donde se pone en alto relieve las condiciones especiales de una C. D. bien organizada y que saben llevar adelante el nombre de su club y más aún fomentar el deporte con toda corrección.

El público que presenció esta prueba fué superior a tres mil, y en los últimos momentos fué tal el entusiasmo de parte del público que invadió la pista, ocasionando esto hasta cierto punto un perjuicio para los corredores.

Notas de boxeo

Boxing Club Buenos Aires

El sábado 13 del corriente, a las 21 horas, se realizará en el local de este club una fiesta deportiva, constituyendo su número principal, un match a diez rounds de tres minutos cada uno y guantes de cuatro onzas entre los profesionales Julio A. Berretta y Andrés Diego Scotto.

El match entre los profesionales Elio Plaisant y Sixto Caro que por error se había anunciado para el sábado 13, se llevará a cabo el sábado 27 del corriente. Este encuentro será también a diez rounds de tres minutos cada uno y guantes de cuatro onzas.

Lucha romana

Se disputó anoche en el Parisiana la lucha que por la final del campeonato debían sostener los atletas Schulz y Chevalier.

La citada lucha resultó sumamente interesante no pudiendo definirse, pues cuando sonó la hora 24 ninguno de los campeones había podido acreditarse el triunfo.

Esta noche a las 23 continuará

Correo deportivo

CURIOSO. — Sobre el asunto creemos haber dicho lo bastante. El Consejo resolverá lo que corresponda pues el hecho está bien establecido en el código de penas.